



TECNOLOGÍA ADAPTABLE CMYK PLUS DE XEROX® PARA  
LA IMPRESORA XEROX® PRIMELINK® C9065/C9070

# Guía de diseño y preparación de archivos de gráficos

A person wearing a denim shirt is using a stylus to interact with a tablet. The tablet screen displays a color calibration chart with a grid of various colors. The background is a blurred office or studio setting.

## CONTENIDO

Su sueño de diseño hecho realidad .....	1
Introducción a CMYK Plus .....	6
Creación de archivos con colores puntuales para CMYK Plus .....	10
Creación de archivos con colores puntuales múltiples para CMYK Plus .....	16
Creación de archivos con CMYK y CMYK Plus.....	22
Preparación de archivos para impresión .....	28
Ajustes del flujo de trabajo para la producción de impresión .....	30
Información exclusiva .....	32

# Su sueño de diseño hecho realidad.

¡Bienvenido a una expresión “wow” más visual!

La mayoría de los diseñadores de impresión que conocemos sueñan con trabajar en un proyecto que incluya efectos especiales. Existen algunos acabados que captan la atención y que las empresas dedicadas a la impresión industrial pueden aplicar, entre los cuales se encuentran el uso de tintas sólidas fluorescentes durante la impresión o la adición de barnizados y laminados posteriores a la impresión. Sin embargo, el costo y el tiempo adicionales que esto conlleva pueden hacer que estos proyectos sean muy difíciles de lograr, especialmente en tiradas de menor volumen.

La tecnología adaptable CMYK Plus de Xerox® para la impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070 cambia esto.

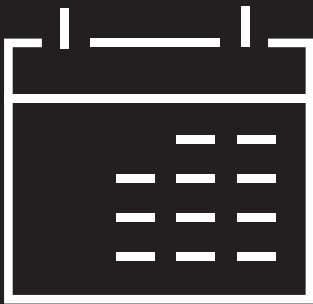
Este accesorio innovador le permite agregar mejoras de alto valor a tiradas cortas de impresión digital de manera fácil y económica mediante el uso de los **tóneres dorado, blanco, plateado y transparente** o los **tóneres cian fluorescente, magenta fluorescente y amarillo fluorescente**.



# Despídase de los procesos costosos y dé la bienvenida a nuevos trabajos.

La tecnología adaptable CMYK Plus de Xerox® hace que sea más fácil infundir inspiración a la impresión sin dejar de apegarse a los presupuestos y plazos de los clientes.

## USO DE MÉTODOS TRADICIONALES PARA AGREGAR BRILLO Y DESTELLOS:



### Plazos de producción más prolongados.

Si bien son encantadoras, las mejoras especiales de la posproducción, como el estampado, conllevan mucho tiempo y mano de obra.



### Mayores costos.

Toda esa mano de obra hace que el estampado sea muy costoso. Además, puede aplicarse únicamente en elementos estáticos (que no presentan variación).

## USO DE LA TECNOLOGÍA ADAPTABLE CMYK PLUS:

### Ofrezca más mejoras, bajo demanda.

Añada una amplia variedad de elementos decorativos fluorescentes o metálicos, blancos y transparentes a cualquier trabajo, sin importar si es estático o variable.\* Los trabajos se imprimen a la misma velocidad que con solo CMYK. ¡No es necesario tiempo adicional para el ajuste o secado!

### Ideal para:

Tarjetas de felicitación e invitaciones  
Volantes y folletos  
Pósteres y letreros  
Entradas de eventos, certificados de regalo,  
¡y mucho más!

# Su nueva herramienta para diseño y producción.

La tecnología adaptable CMYK Plus de Xerox® le ofrece una forma totalmente nueva de concebir el diseño en el proceso de creación en una impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070.

## TRAIGA INSPIRACIÓN A SU IMPRESIÓN CON ESTA OPCIÓN FLEXIBLE:

Imprima en aplicaciones digitales tradicionales con CMYK:



Obtenga la calidad consistente del proceso de 4c que espera.



Intercambie tóneres por el kit de tóneres intensos especializados Xerox®:



Lleve a cabo nuevas y fascinantes aplicaciones con tóneres metálicos blancos y transparentes brillantes.



Intercambie tóneres por el kit de tóneres fluorescentes especializados Xerox®.\*



¡Cree impresiones coloridas y cautivadoras que brillen bajo luz UV!



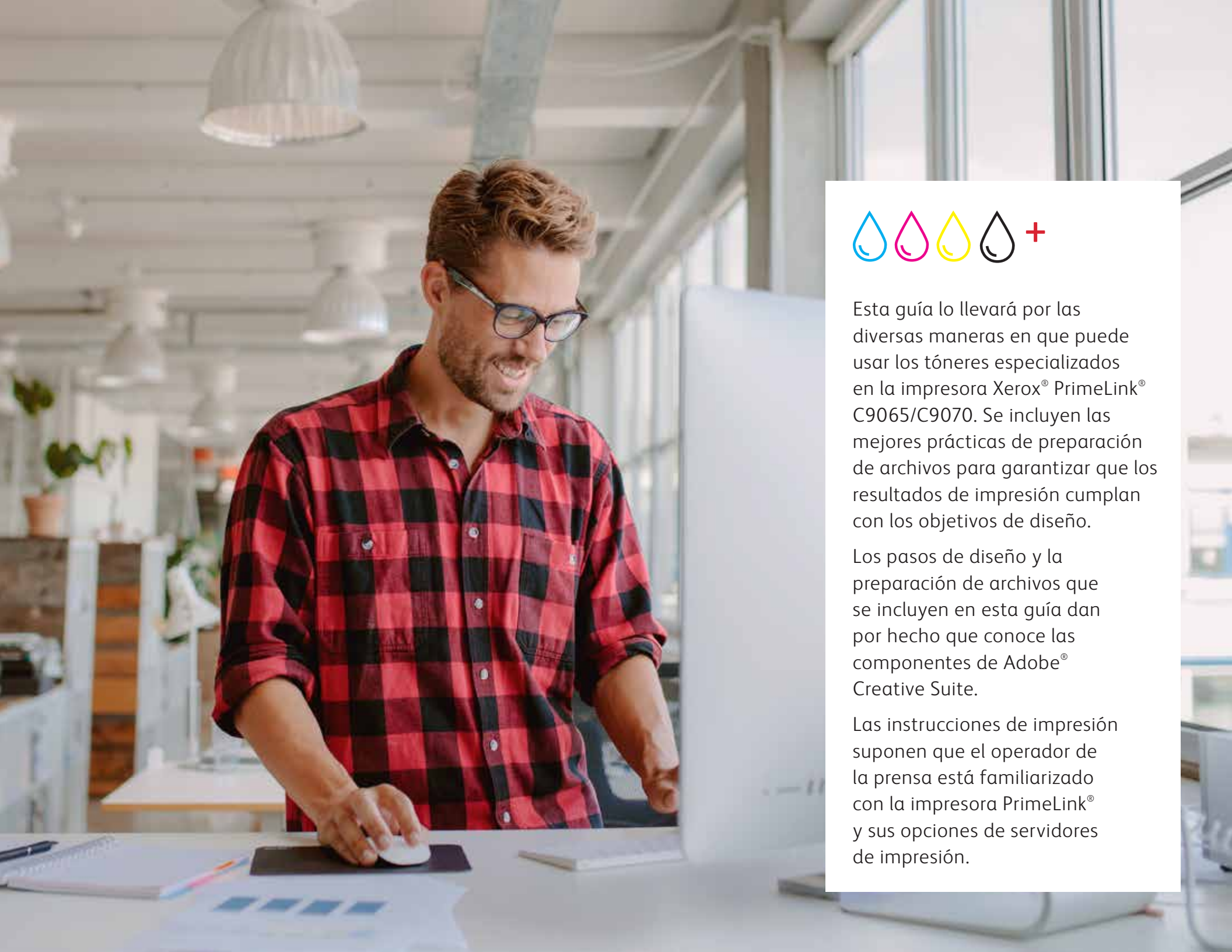
También puede elegir realizar trabajos con DOS de los juegos de tóneres, aunque para ello será necesario llevar a cabo una pasada manual adicional. Le aconsejamos que trabaje con su proveedor de impresión para que se asegure de que los resultados finales cumplan con sus expectativas.

\*Es posible que el kit de tóneres fluorescentes solo pueda adquirirse en combinación con el kit de tóneres intensos.



Imagínelo.  
Créelo.  
Consígalo.



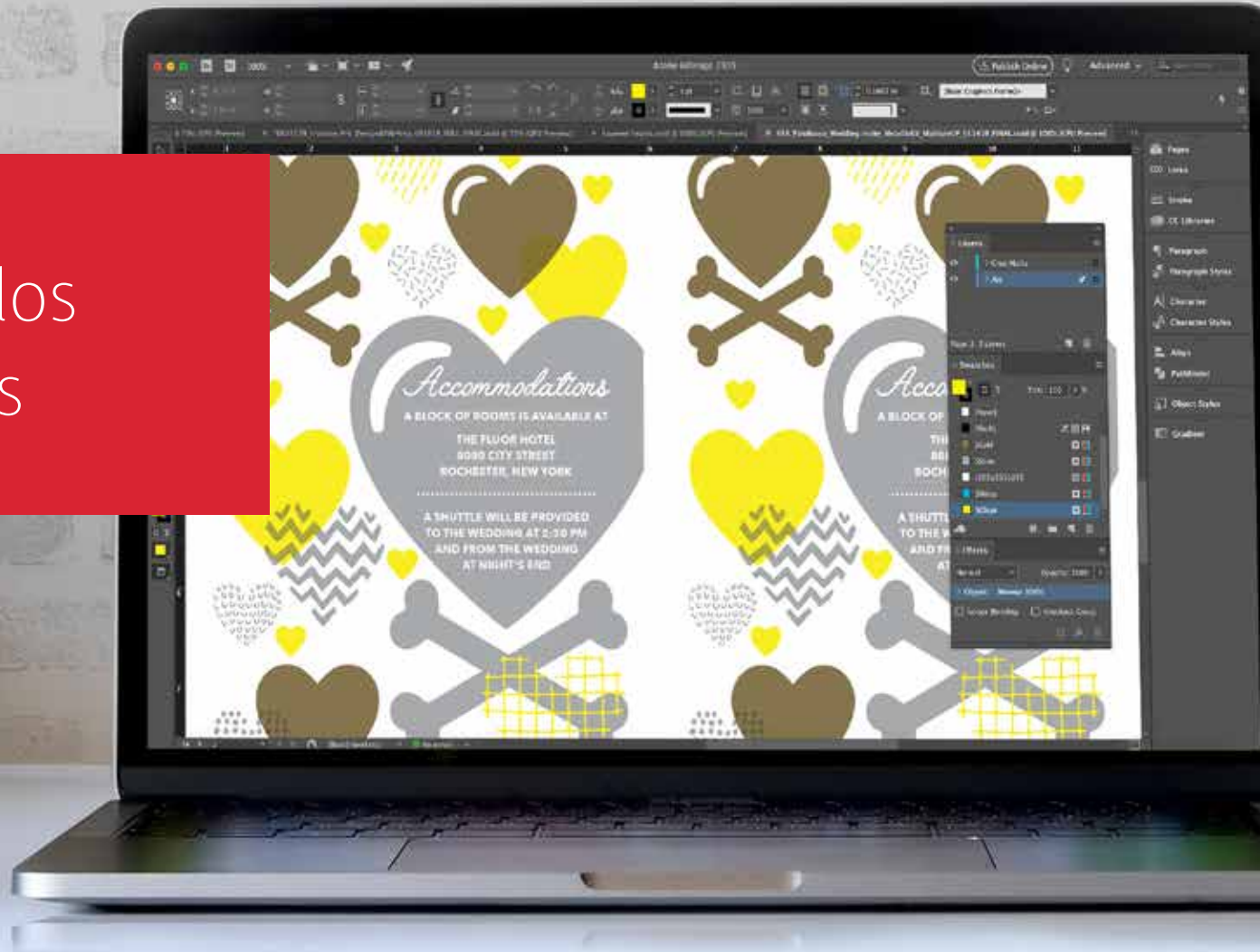


Esta guía lo llevará por las diversas maneras en que puede usar los tóneres especializados en la impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070. Se incluyen las mejores prácticas de preparación de archivos para garantizar que los resultados de impresión cumplan con los objetivos de diseño.

Los pasos de diseño y la preparación de archivos que se incluyen en esta guía dan por hecho que conoce las componentes de Adobe® Creative Suite.

Las instrucciones de impresión suponen que el operador de la prensa está familiarizado con la impresora PrimeLink® y sus opciones de servidores de impresión.

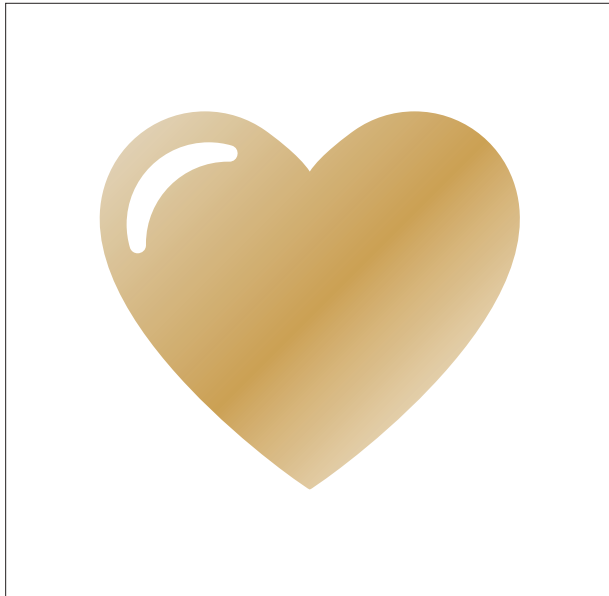
# Introducción a los tóneres intensos





# Prepárese para brillar.

Cree efectos especiales sorprendentes con los tóneres intensos:



## Cree efectos con colores puntuales:

Cada uno de nuestros colores del kit de tóneres intensos: dorado, blanco, plateado y transparente, puede usarse por sí solo para crear efectos puntuales sorprendentes. Nuestras tintas metalizadas contienen pigmentos metálicos reflectantes que producen auténtico brillo y resplandor, logrando con ello intensificar sus diseños.



## Use más de un efecto de color puntual al mismo tiempo:

¿Desea usar más de un efecto puntual en un trabajo? ¡No hay problema! La tecnología adaptable CMYK Plus carga los cuatro tóneres intensos al mismo tiempo, así que no se limita a solo una mejora de color por trabajo.



## Aplique capas de CMYK con tóneres intensos:

Si necesita un aspecto dinámico, piense en los efectos que puede lograr cuando los tóneres intensos se recubren con CMYK. Al volver a ejecutar su diseño básico con una segunda pasada de tóneres intensos, puede añadir una capa de alto impacto para producir una expresión “wow”, de manera fácil y económica.

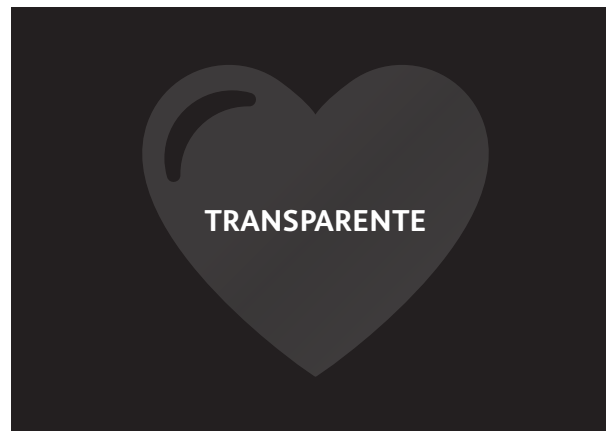
## INTRODUCCIÓN A LOS TÓNERES INTENSOS

Traer inspiración a la impresión es mucho más fácil.

Imprima hasta cuatro tóneres intensos en una sola pasada.

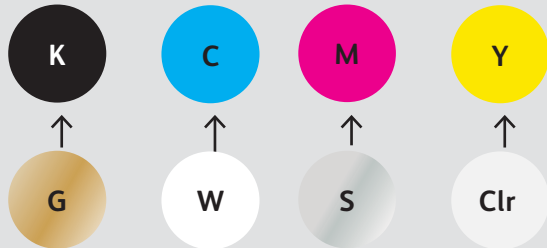


**Efectos metálicos reales:** Puede aprovechar el resplandor de los tóneres metálicos intensos por sí solos o en capas sobre otros colores, ya sea tóneres CMYK o fluorescentes, para intensificar el contenido mediante nuevas formas visualmente asombrosas.



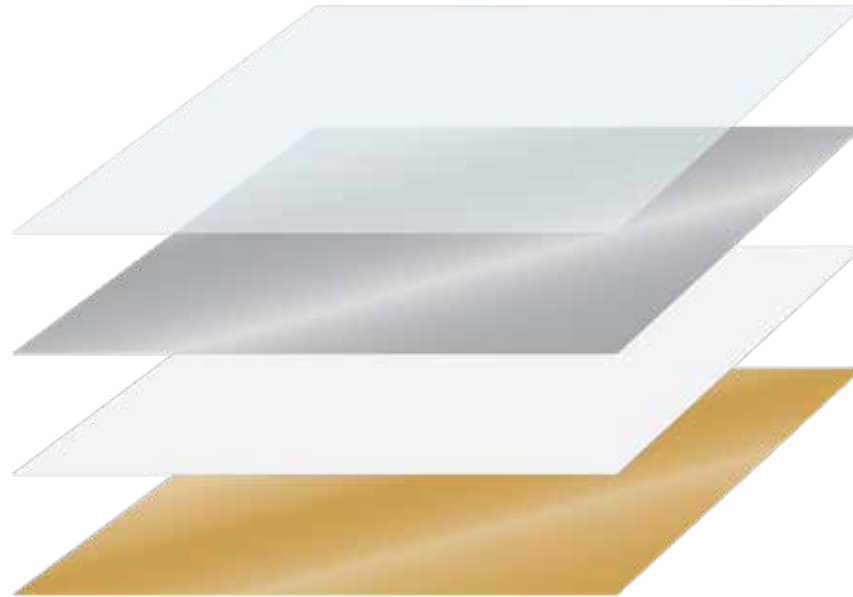
**Efectos blancos y transparentes:** Cree nuevas oportunidades para obtener una expresión de diseño única. Pruebe un rango más amplio de papeles especializados con el tóner blanco y mejore virtualmente cualquier papel con elementos de diseño blancos o transparentes.

Los tóneres intensos sustituyen a CMYK en la impresora PrimeLink como un juego:



Los colores de tóner no pueden mezclarse entre juegos ni colocarse en diferentes posiciones de cartuchos.

EL ORDEN DE LAS CAPAS, LA SUPERPOSICIÓN DE OBJETOS Y LOS EFECTOS DE TRANSPARENCIA DE LOS TÓNERES INTENSOS SE CONFIGURAN EN SUS APLICACIONES DE DISEÑO. ESTA GUÍA LE OFRECE LAS MEJORES PRÁCTICAS QUE DEBE SEGUIR PARA LAS DIVERSAS TÉCNICAS DE DISEÑO.



La tecnología adaptable CMYK Plus de Xerox® es un kit de accesorios innovador que permite a su proveedor de impresión intercambiar los tóneres CMYK de la impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070 por tóneres intensos de alto valor en minutos.

Aunque los tóneres intensos se registran adecuadamente entre sí en cada lado de la página, puede existir algo de variación en trabajos que requieren varios juegos de tóneres. Esto se debe al hecho de que el papel debe volver a pasarse manualmente por la prensa después de intercambiar los tóneres. Una adecuada planeación con diseños que permitan la variación de registro le ayudará a sacar el máximo provecho de la tecnología. En esta guía encontrará más información.

Diseño con un color puntual de tóneres intensos

o / On Location

Studio / On Location

ECOMISE GIRL

Wedding  
Engagement  
Boudoir  
Seniors  
Families  
Events



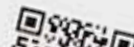
Liv

LIV BRESSON PHOTOGRAPHY  
LIVBRESSONPHOTO.COM

xerox™

Printed on a Xerox® PrintLink® Printer with Specialty Toner.  
© 2019 Xerox Corporation. All rights reserved. Xerox®, and PrintLink® are trademarks of Xerox Corporation in the United States and/or other countries.

Scan the code



## DISEÑO CON UN COLOR PUNTUAL DE TÓNERES INTENSOS

Añada brillo y resplandor con dorado, blanco, plateado o transparente.

Haga que sus diseños sobresalgan con un sencillo efecto de color puntual.

### Los efectos puntuales son asombrosamente simples.

Use el dorado, blanco, plateado o transparente del kit de tóneres intensos por sí solos para añadir valor inmediato y rentable a gráficos y texto.

Los efectos de colores puntuales pueden crearse de varias maneras:

- **En áreas más pequeñas** como gráficos o texto mediante un solo tóner.
- **En áreas inundadas más grandes** como una superposición de transparente.



## DISEÑO CON UN COLOR PUNTUAL DE TÓNERES INTENSOS


# Añada efectos de colores puntuales a gráficos o texto.

La adición de efectos puntuales dorado, blanco, plateado o transparente a aplicaciones de diseño creadas en Adobe® Creative Suite requiere de este proceso sencillo para garantizar resultados de impresión precisos:



Especificar como PMS 871C y con nombre "SGold"

GUARDAR COMO COLOR PUNTUAL (SPOT COLOR)




Especificar como 100% Cian y con nombre "SWhite"

GUARDAR COMO COLOR PUNTUAL (SPOT COLOR)



Especificar como PMS 877C y con nombre "SSilver"

GUARDAR COMO COLOR PUNTUAL (SPOT COLOR)



Especificar como 100% Amarillo y con nombre "SClear"

GUARDAR COMO COLOR PUNTUAL (SPOT COLOR)

**Los nombres de los colores puntuales son específicos.** Reproduzca exactamente como se muestra para que la impresora sepa dónde debe aplicar el tóner intenso.

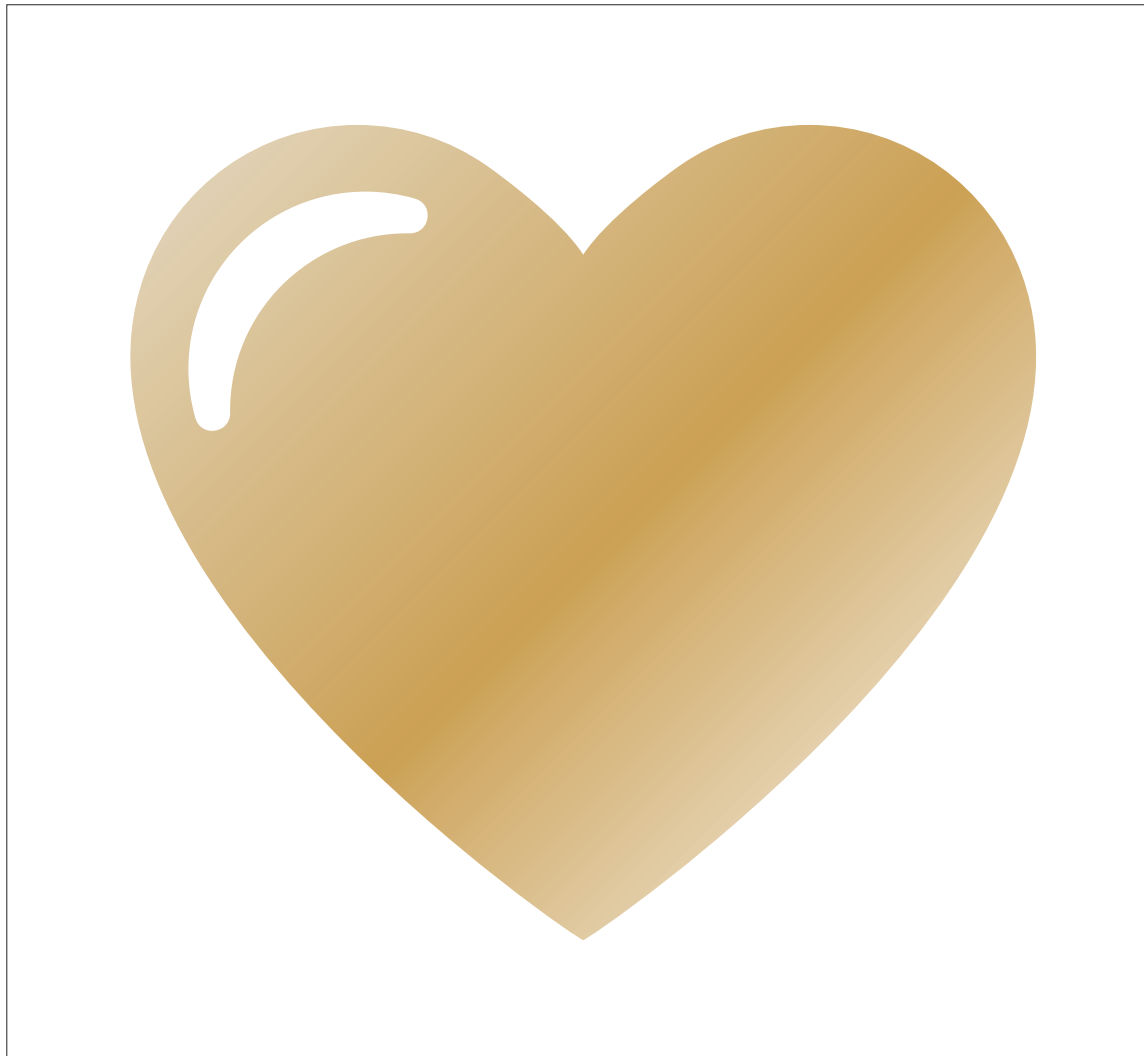


Puesto que los efectos especiales se aplican en la impresora, sus archivos no representan los resultados impresos. Le recomendamos que elija un color en pantalla para que los efectos puntuales se identifiquen fácilmente en sus archivos.

**En esta guía, usaremos:**

- PMS 871C para **Dorado**
- 100% Cian para **Blanco**
- PMS 877C para **Plateado**
- 100% Amarillo para **Transparente**

Los efectos puntuales pueden crearse en unos cuantos pasos sencillos. Comience por determinar cuál es el efecto puntual que desea: dorado, blanco, plateado o transparente, y dónde quiere que se aplique ese efecto en su diseño.



En este ejemplo,  
le mostraremos  
cómo puede crear  
un gráfico con  
relleno especial.

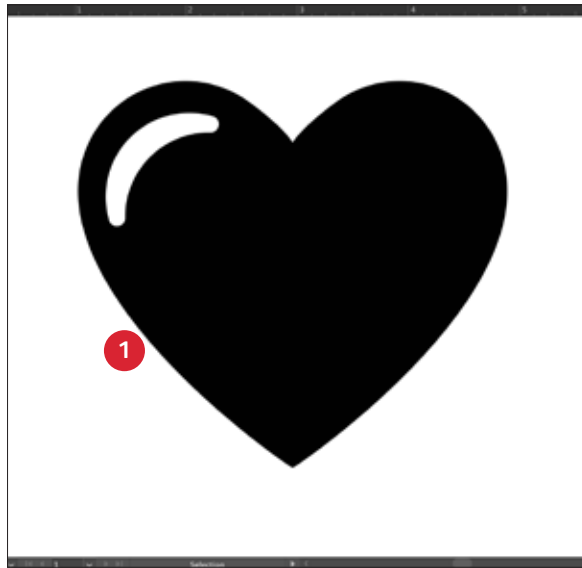
Este ejemplo utiliza:



## DISEÑO CON UN COLOR PUNTUAL DE TÓNERES INTENSOS

Añada efectos puntuales a gráficos o texto.

Si bien este ejemplo usa Adobe® Illustrator®, los mismos conceptos aplican para Adobe® InDesign®.



### 1 CREE UN GRÁFICO O TEXTO

Importe objetos vectoriales, dibuje y rellene una forma, o bien, seleccione el texto al que se aplicará el tóner **Dorado** en Adobe® InDesign®.

### 2 CREE SU COLOR EN PANTALLA

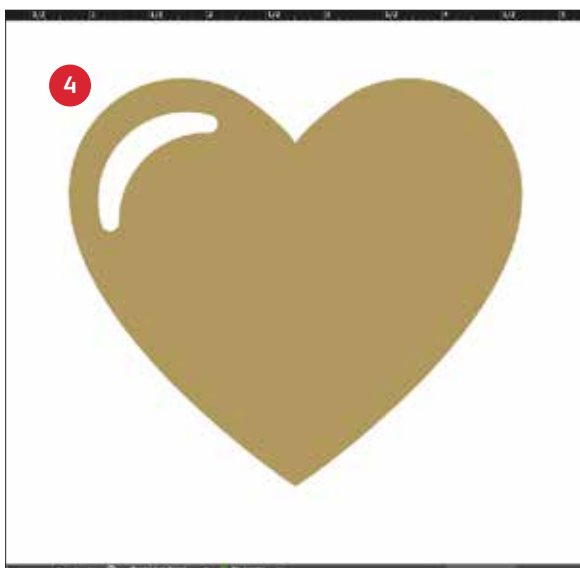
Añada PANTONE® 871C a su archivo para que cuando trabaje en pantalla, el gráfico sea similar al resultado deseado Dorado.

### 3 DEFINA EL COLOR PUNTUAL INTENSO

Defina su muestra PANTONE® 871C como **Color puntual** (Spot Color) y nómbrela **SGold**.

**RECORDATORIO:** Los nombres de colores son específicos y las mayúsculas y minúsculas tienen que coincidir. ¡Reproduzca exactamente como se muestra! Los nombres le informan a la impresora dónde debe aplicar el tóner intenso.





#### 4 RELLENE SU OBJETO

Seleccione objetos en su capa y rellénelos con el color **SGold**.

### ¡La buena comunicación con su proveedor de impresión es importante!

Cuando pase el trabajo a producción, asegúrese de indicar a su proveedor de impresión que utilice el kit de tóneres intensos Xerox®.\*

Deberá tener la Tecnología adaptable CMYK Plus de Xerox®.

Recuerde pedir una prueba en su papel especificado. Esto le ayudará a asegurar la coincidencia de los resultados impresos con su objetivo de diseño.

*\*Consulte la sección *Ajustes del flujo de trabajo para la producción de impresión* en esta Guía para ver más información sobre los ajustes de impresión*

Diseño con varios  
colores puntuales  
de tóneres intensos



## DISEÑO CON VARIOS COLORES PUNTUALES DE TÓNERES INTENSOS

Añada brillo y resplandor con dorado, blanco, plateado y/o transparente.

Imprima hasta cuatro colores puntuales de tóneres intensos en UNA pasada.\*

### Intensifique el poder de los efectos puntuales de tóneres intensos usando más de un color a la vez.

La tecnología adaptable CMYK permite al proveedor de impresión que tiene una impresora Xerox® PrimeLink® C9065/ C9070 intercambiar sus tóneres CMYK por tóneres intensos. Esto le brinda la capacidad de imprimir hasta cuatro colores puntuales especializados de alto valor al mismo tiempo.

**El aspecto clave que hay que recordar al superponer objetos:** el calado y la transparencia se crean con base en el orden de la **capa** y el **efecto** del objeto (p. ej., **Multiplicar**) en su archivo de diseño.

Consulte la sección **Información exclusiva** al final de esta guía para obtener más información.



\*Cada “pasada” representa un solo recorrido en la impresora.

## DISEÑO CON VARIOS COLORES PUNTUALES DE TÓNERES INTENSOS

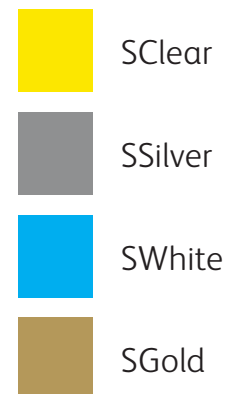
Imprima hasta cuatro colores puntuales en UNA pasada.

Comience por determinar cuáles son los efectos puntuales que desea: dorado, blanco, plateado y/o transparente, y dónde quiere que se apliquen estos efectos en su archivo de diseño.



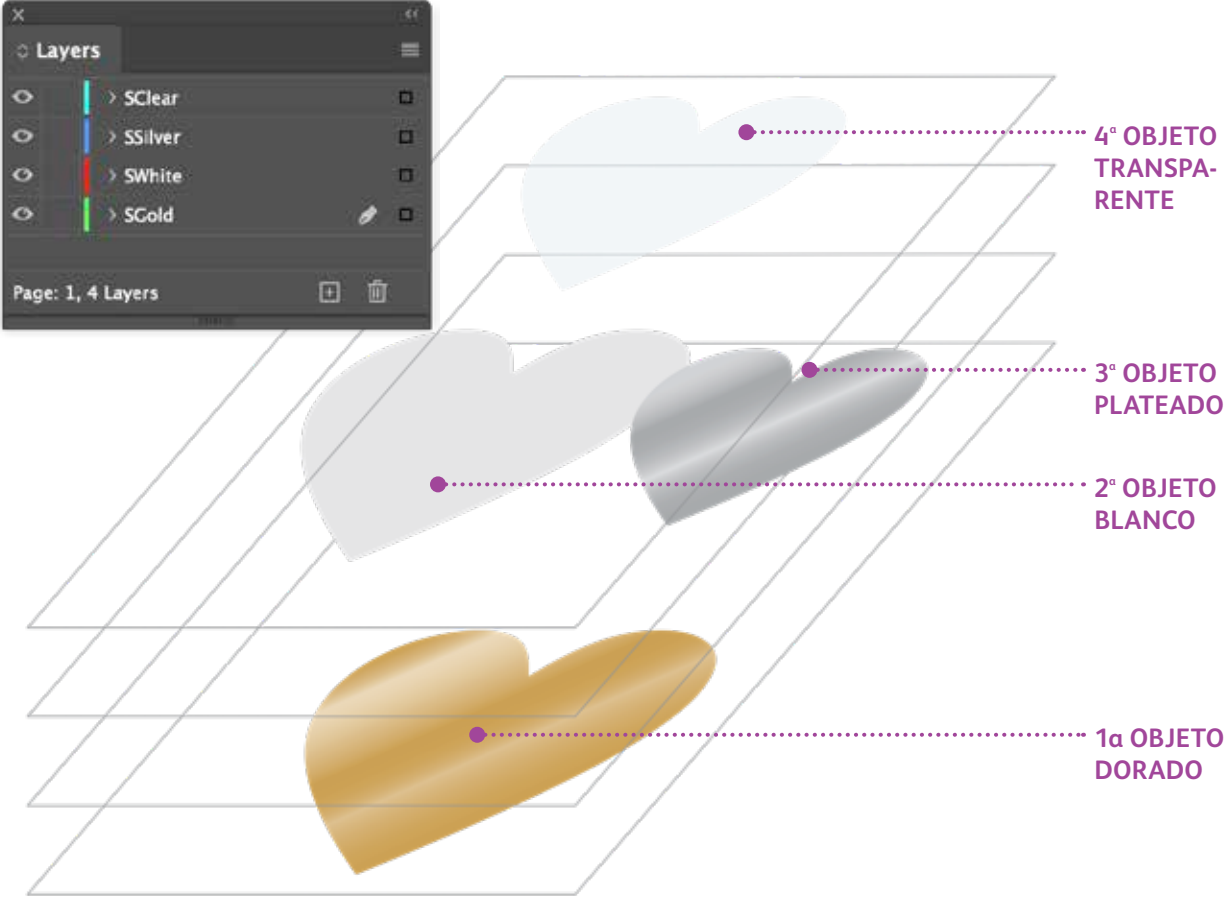
En este ejemplo, le mostraremos cómo usar los cuatro tóneres intensos juntos en una pasada.

Este ejemplo utiliza:



Vista previa de producción

El orden de los objetos en su archivo de diseño, así como los efectos que aplica a dichos objetos, es lo que controla la apariencia de cada impresión.



En este ejemplo, un diseñador eligió ordenar los objetos de una forma específica para poder obtener una apariencia de superposición.

Esto se hace organizando los objetos en capas en su archivo de diseño de modo que algunos objetos estén frente a otros.\*

La impresora PrimeLink® trasladará al papel su diseño, incluidos la posición del objeto, los colores puntuales y los efectos de transparencia especificados.

\*Consulte la sección **Información exclusiva** en esta guía para obtener más información sobre la superposición de objetos con tóneres intensos

## DISEÑO CON VARIOS COLORES PUNTUALES DE TÓNERES INTENSOS

Use más de un efecto puntual al mismo tiempo.

Pueden usarse hasta cuatro tóneres intensos en un archivo de diseño, los cuales pueden incluso colocarse de forma superpuesta, dependiendo del resultado que desee.



### 1 CREE SU DISEÑO

Cree su diseño y decida dónde desea que aparezcan sus colores puntuales.

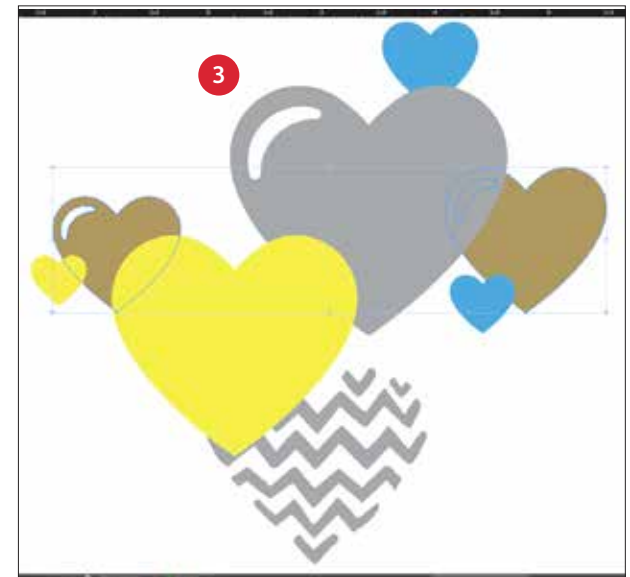


### 2 DEFINA SUS COLORES PUNTUALES

Asegúrese de que sus colores puntuales se configuren y se nombren correctamente:

**SClear** (Con mayúscula),  
**SSilver** (Con mayúscula),  
**SWhite** (Con mayúscula) y  
**SGold** (Con mayúscula)

Todos deberán designarse como **Colores puntuales CMYK**.

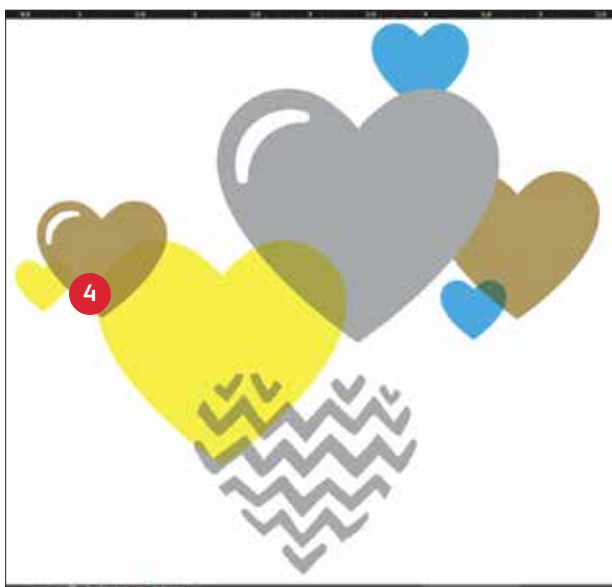


### 3 RELLENE SUS OBJETOS

Decida dónde desea usar su kit de tóneres intensos para crear un efecto interesante de expresión “wow”.

#### NOTA:

Observe en dónde se superponen los objetos en su diseño y decida si desea que queden uno encima del otro o que se mezclen visualmente con el efecto de transparencia.



#### 4 SI HAY SUPERPOSICIÓN DE OBJETOS CON VARIOS TÓNERES INTENSOS EN UN DISEÑO

Dependiendo del efecto deseado, puede elegir **Multiplicar** los objetos superpuestos para que se mezclen dos capas puntuales. **Transparente** deberá **configurarse SIEMPRE en Multiplicar** para obtener el brillo óptimo.



Para obtener más información sobre **Multiplicar**, consulte la sección “**Información exclusiva**” al final de esta guía.

Para obtener más información sobre la superposición de objetos con tóneres intensos en sus archivos de diseño, consulte la herramienta **Diseño para la Tecnología adaptable CMYK Plus de Xerox®** (disponible con su representante de Xerox).

Diseño con CMYK  
y tóneres intensos





## DISEÑO CON CMYK Y TÓNERES INTENSOS

Cree diseños atractivos con hasta ocho colores en una página.

Imprima colores con CMYK y tóneres intensos en DOS pasadas.

**La aplicación de capas en impresiones CMYK con tóneres intensos pone a su alcance un nuevo conjunto de posibilidades de diseño.**

Use colores sólidos o tintas de tóneres dorado, blanco, plateado o transparente con CMYK para producir un factor de asombro, “wow”, totalmente nuevo en las impresiones digitales.

Los tóneres CMYK y los tóneres intensos se imprimen en dos pasadas, así que los diseños deben optimizarse para que no se requiera un registro exacto entre los dos juegos de tóneres.



## DISEÑO CON CMYK Y TÓNERES INTENSOS

# Reúna todo.

Puede crear mayor interés visual al mezclar áreas de CMYK con tóneres intensos para producir diseños creativos que capten la atención.



En este ejemplo,  
le mostraremos cómo  
usar CMYK y tóneres  
intensos juntos.

Este ejemplo utiliza:

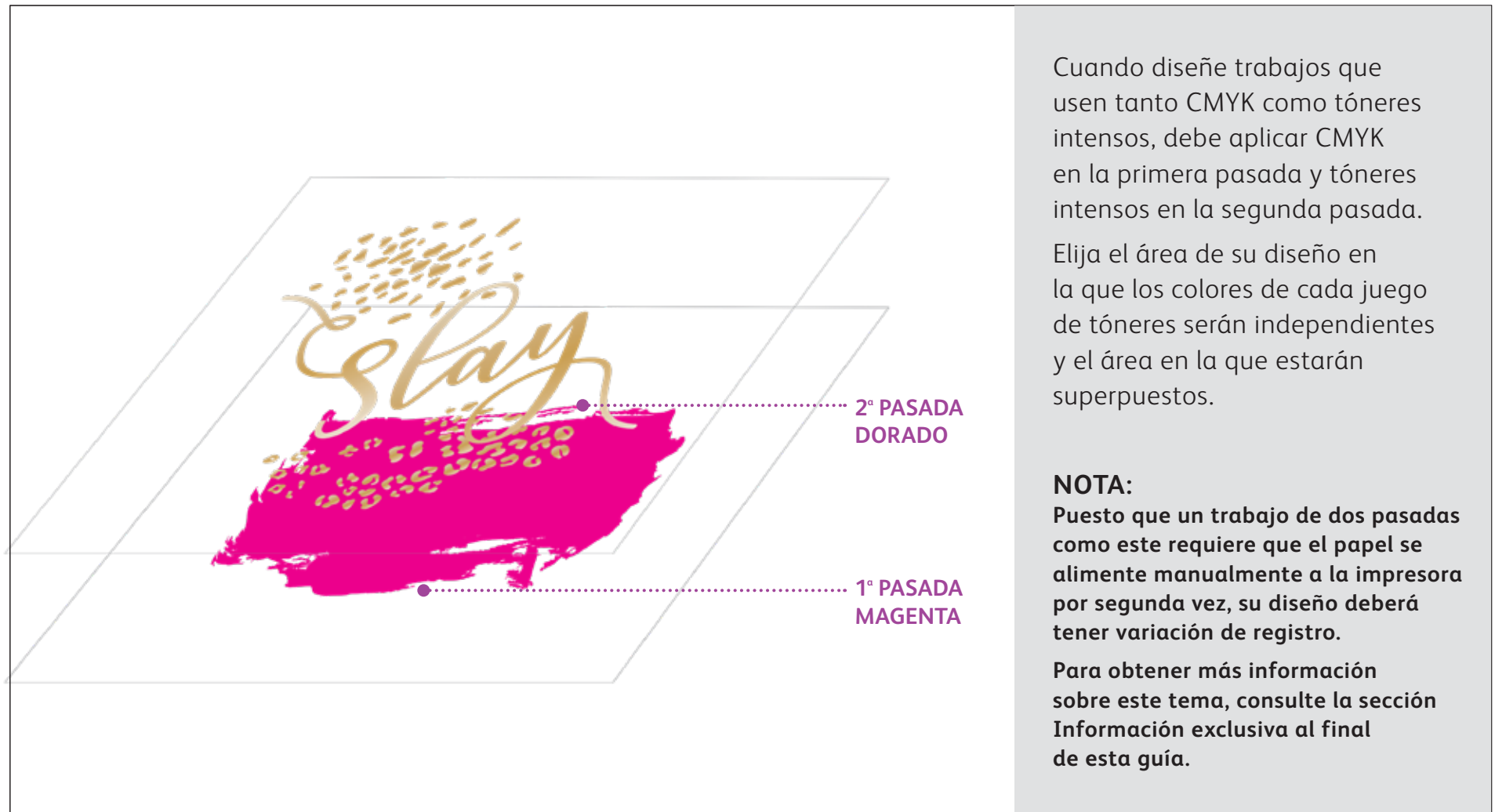


SGold



Magenta

Las capas de tóneres intensos encima de CMYK pueden intensificar su efecto...



Cuando diseñe trabajos que usen tanto CMYK como tóneres intensos, debe aplicar CMYK en la primera pasada y tóneres intensos en la segunda pasada.

Elija el área de su diseño en la que los colores de cada juego de tóneres serán independientes y el área en la que estarán superpuestos.

**NOTA:**

Puesto que un trabajo de dos pasadas como este requiere que el papel se alimente manualmente a la impresora por segunda vez, su diseño deberá tener variación de registro.

Para obtener más información sobre este tema, consulte la sección Información exclusiva al final de esta guía.

## DISEÑO CON CMYK Y TÓNERES INTENSOS

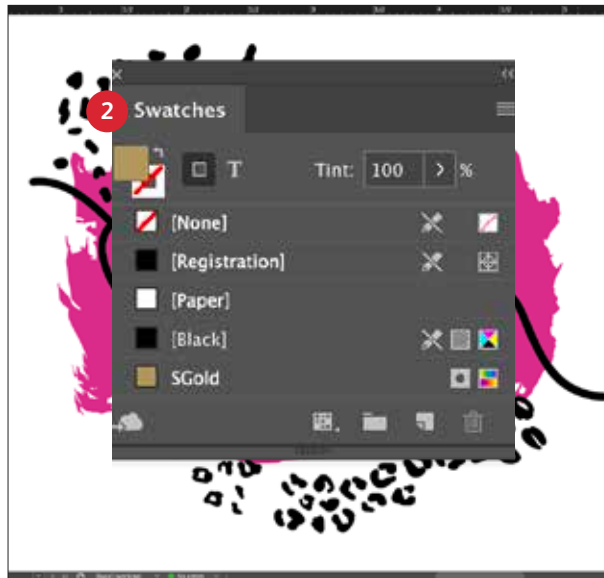
# Reúna todo.

La creación de diseños basada tanto en CMYK como en tóneres intensos usa principios distintos a los de la creación de diseños con colores puntuales de tóneres intensos con elementos de superposición, además de que requiere dos diferentes pasadas de impresión.



### 1 CREE SU DISEÑO

Cree su diseño y decida dónde desea que aparezcan sus colores puntuales.



### 2 DEFINA SUS COLORES PUNTUALES

Asegúrese de que su color puntual se configure y se nombre correctamente:

**SGold** (Con mayúscula)

Deberá designarse como **Color puntual CMYK**.



### 3 RELLENE SU OBJETO

Decida dónde desea usar su kit de tóneres intensos para crear el mejor efecto de asombro “wow” posible.

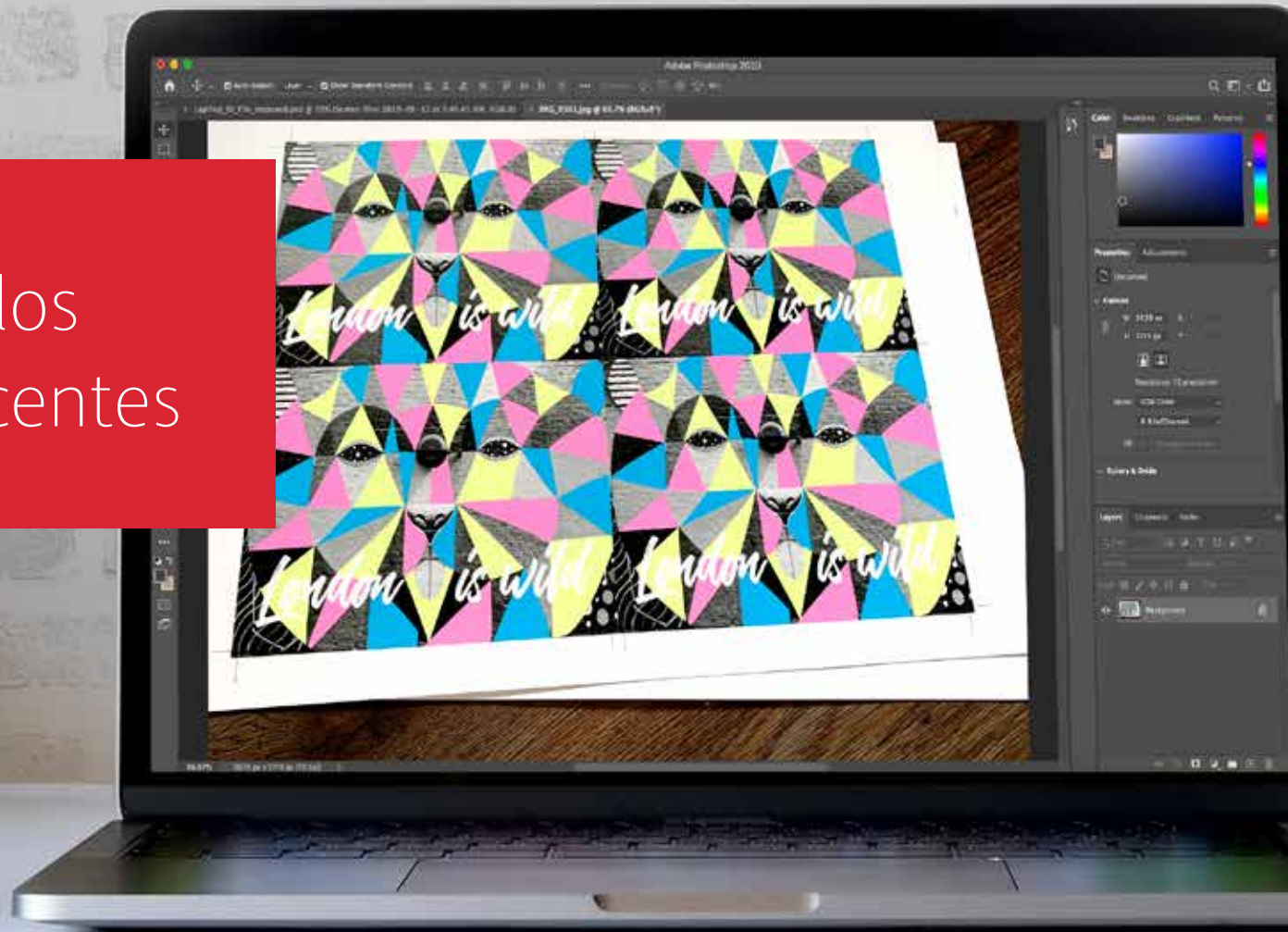


#### 4 MULTIPLIQUE SUS OBJETOS

Dependiendo del efecto deseado, puede elegir **Multiplicar** los objetos superpuestos para que las dos capas puntuales se imprimen como desea.

**Transparente** deberá **configurarse SIEMPRE en Multiplicar** para obtener el brillo óptimo.

# Introducción a los tóners fluorescentes



# Prepárese para brillar.

Cree efectos especiales sorprendentes con los tóneres fluorescentes:



## Cree diseños llamativos “Spot Wow” con los colores puntuales fluorescentes:

Los tóneres cian fluorescente, magenta fluorescente y amarillo fluorescente pueden usarse ya sea por sí solos o en capas con imágenes en escala de grises que atraigan y mantengan la atención.



## Libere el brillo fascinante con impresiones en tonos fluorescentes mezclados:

Debido a que el kit de tóneres fluorescentes contiene cian fluorescente, magenta fluorescente y amarillo fluorescente, además de negro, puede diseñar en CMYK sin dejar de obtener realce y brillo adicional cuando imprima con mezclas.

**Resultado: A diferencia del uso de tóneres intensos, existen 2 formas de diseño para el kit de tóneres fluorescentes.**

### 1 Flujo de trabajo con tóneres fluorescentes que crean diseños “Spot Wow”



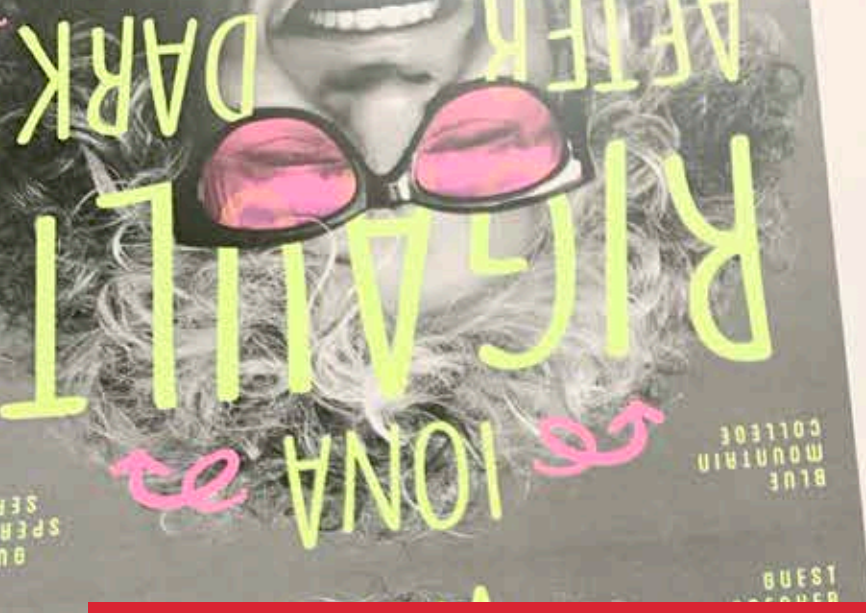
Especificar diversos colores puntuales fluorescentes para realce adicional.

### 2 Flujo de trabajo con tóneres fluorescentes “Mezclados”



Diseñar como lo haría con los CMYK estándar para crear mezclas de colores fluorescentes.

Diseño con  
colores puntuales  
fluorescentes





## DISEÑO CON COLORES PUNTUALES FLUORESCENTES

# Especificación de colores puntuales fluorescentes.

Haga que sus diseños sobresalgan con los colores puntuales fluorescentes.

### Los efectos puntuales son asombrosamente simples.

Crear colores puntuales fluorescentes es muy sencillo.

La forma más fácil de usar tóneres fluorescentes es especificar un punto (o puntos) de cian fluorescente, magenta fluorescente o amarillo fluorescente.

Al contrastar los tóneres fluorescentes con elementos en color negro en un diseño, los colores fluorescentes resaltarán aún más.

**Nota: Algunos colores fluorescentes resaltan más que otros.** Siempre verifique sus trabajos para estar seguro de que se imprimen de la forma esperada.



## DISEÑO CON COLORES PUNTUALES FLUORESCENTES

Añada efectos de colores puntuales a gráficos o texto.

Al nombrar los colores fluorescentes de la forma correcta y al especificarlos como “Spot” en su archivo de diseño de Adobe® obtendrá más colores saturados a la hora de imprimir.



Especificar como 100% Cian  
y con nombre “FCyan”

GUARDAR COMO  
COLOR PUNTUAL (SPOT COLOR)



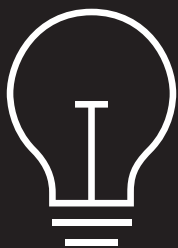
Especificar como 100% Magenta  
y con nombre “FMagenta”

GUARDAR COMO  
COLOR PUNTUAL (SPOT COLOR)



Especificar como 100% Amarillo  
y con nombre “FYellow”

GUARDAR COMO  
COLOR PUNTUAL (SPOT COLOR)



Si marca estos colores como “Process” en su archivo de diseño, se imprimirán con fluorescencia, pero no estarán tan saturados como cuando se marcan como “Spot.”

Los efectos puntuales pueden crearse en unos cuantos pasos sencillos. Comience por determinar cuáles son los colores puntuales fluorescentes que desea y dónde quiere que se aplique ese efecto en su diseño.



En este ejemplo, le mostraremos cómo puede crear rellenos especiales fluorescentes para texto y diseños vectoriales.

Este ejemplo utiliza:



FCyan



FMagenta

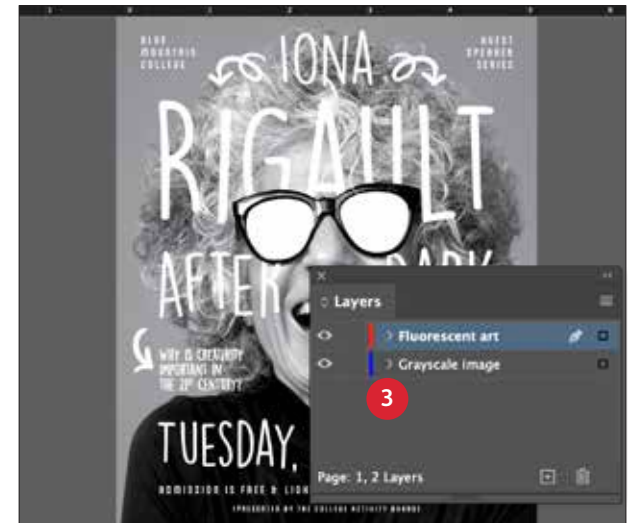
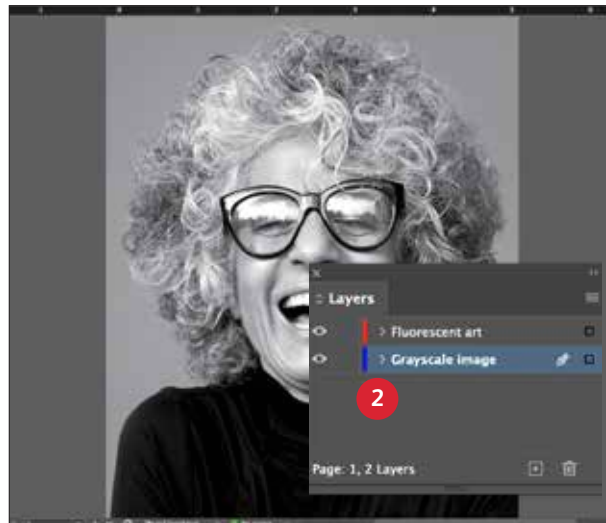
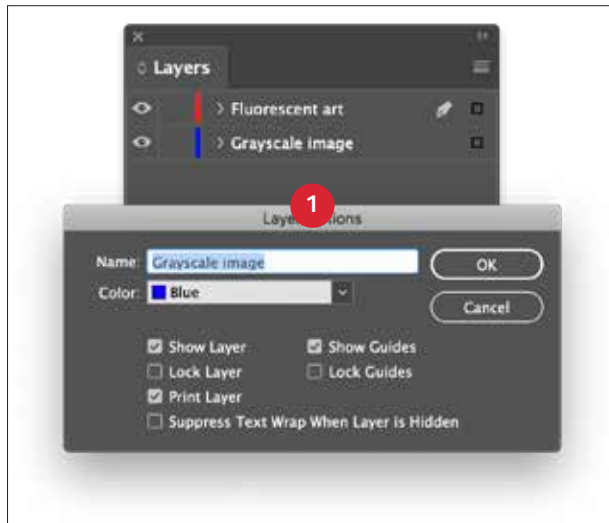


FYellow

## DISEÑO CON COLORES PUNTUALES FLUORESCENTES

Añada efectos puntuales a gráficos o texto.

Si bien este ejemplo usa Adobe® InDesign®, los mismos conceptos aplican para Adobe® Illustrator®.



### 1 CONFIGURE SUS CAPAS

Aunque no es 100% necesario, trabajar con capas le ayudará a mantener un archivo de trabajo limpio.

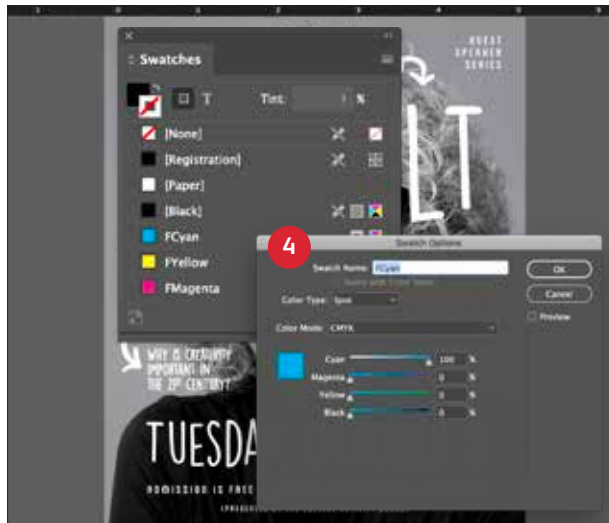
Cree una capa base para su imagen en escala de grises. Luego agregue una capa para su texto y diseño fluorescente.

### 2 IMPORTE SU IMAGEN EN ESCALA DE GRISES

Abra su imagen en escala de grises y colóquela en la capa de imagen en escala de grises.

### 3 CREE ELEMENTOS DE DISEÑO FLUORESCENTE

A continuación, cree los elementos que quiera que sean fluorescentes, y colóquelos en la capa de diseño fluorescente.



**4 CREE COLORES PUNTUALES FLUORESCENTES**

Abra la Paleta de muestra y cree sus colores fluorescentes:

**FCyan** (Con mayúscula),  
**FMagenta** (Con mayúscula) y  
**FYellow** (Con mayúscula).

Todos deberán designarse como **Colores puntuales CMYK**.



**5 RELLENE SUS OBJETOS**

Seleccione objetos en su capa fluorescente y rellénelos con los **Colores puntuales**.

Si elige configurar algunos de sus objetos fluorescentes como Multiplicar, por ejemplo, estos anteojos, es posible agregar dimensiones divertidas a su pieza.

**¡La buena comunicación con su proveedor de impresión es importante!**

Cuando pase el trabajo a producción, asegúrese de indicar a su proveedor de impresión que utilice el kit de tóneres fluorescentes Xerox®.

Deberá tener la Tecnología adaptable CMYK Plus de Xerox®.

Recuerde pedir una prueba en su papel especificado. Esto le ayudará a asegurar la coincidencia de los resultados impresos con su objetivo de diseño.

RDCMOMA.ORG

UNTA CANA'S LITE RESOR  
**SUMMER**  
BEACH PAR

Diseño en CMYK,  
imprima en fluorescente

**28**

**AUGUST  
FRIDAY**

**BACKSTAGE  
PASS AVAILABLE**

- MEET & GREET SESSION—THE
- ENDLESS RUM PUNCH & BEA
- UNLIMITED PHOTOBOOTH A

## DISEÑE EN CMYK, IMPRIMA EN FLUORESCENTE

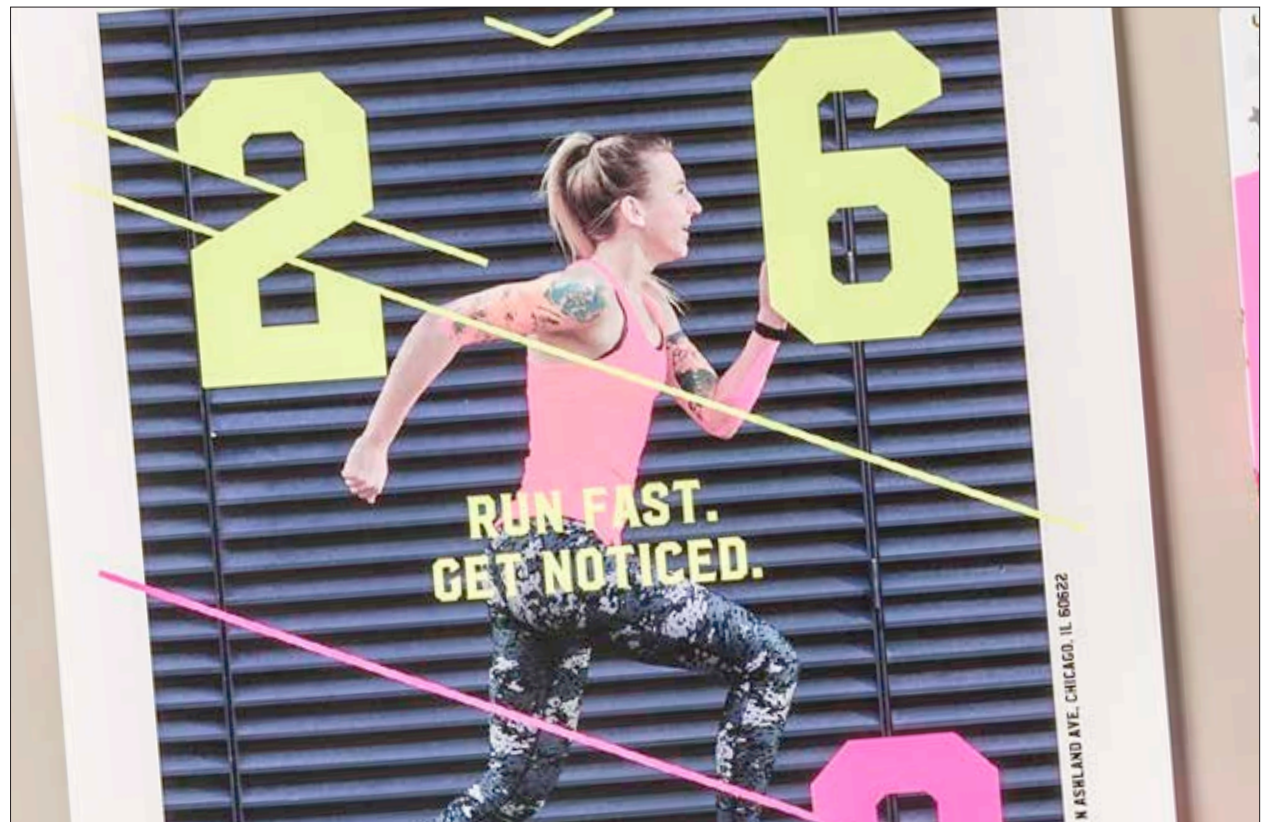
Dé a sus creaciones nuevo “brillo” en la impresión.

Haga que sus diseños sobresalgan con la VIVEZA de los colores fluorescentes mezclados

**¡No cambie nada en su diseño!  
Solo cambie el tóner.**

Debido a que el kit de tóneres fluorescentes contiene cian fluorescente, magenta fluorescente y amarillo fluorescente, además del negro del proceso, puede imprimir imágenes con CMYK del proceso para obtener un realce y brillo fascinantes.

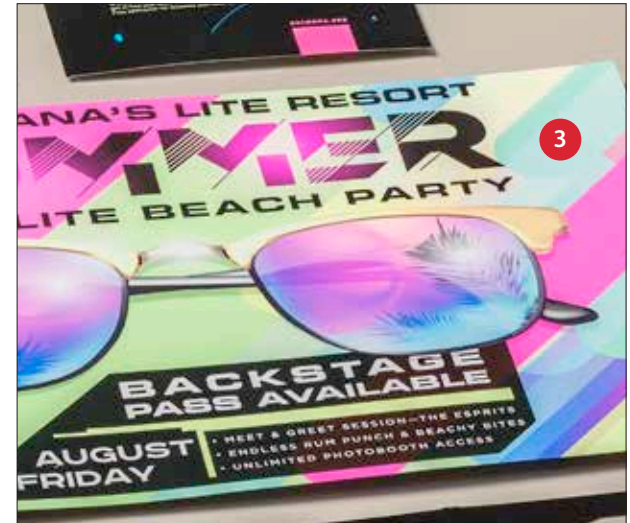
La diferencia entre el kit de tóneres fluorescentes y el kit de tóneres intensos es que los colores pueden mezclarse, como en la impresión basada en el proceso de CMYK.



## DISEÑO EN CMYK, IMPRIMA EN FLUORESCENTE

# Incorpore nuevo brillo a sus creaciones CMYK.

Si bien este ejemplo usa Adobe® Illustrator®, los mismos conceptos aplican para Adobe® InDesign®.



### 1 ABRA O CREE SU TRABAJO CREATIVO CMYK

Comience con un archivo CMYK existente o cree un trabajo creativo nuevo.

### 2 MAXIMICE SU IMPACTO

Al contrastar las áreas de colores fluorescentes con el negro en su diseño, puede intensificar el efecto de los tóneres fluorescentes una vez que su archivo esté impreso.

### 3 IMPRIMA CON TÓNERES FLUORESCENTES

Los tóneres fluorescentes hacen que sus diseños de color del proceso resalten y brillen con el mínimo de esfuerzo.






## ¡La buena comunicación con su proveedor de impresión es importante!

Cuando pase el trabajo a producción, asegúrese de indicar a su proveedor de impresión que utilice el kit de tóneres fluorescentes Xerox®.

Deberá tener la Tecnología adaptable CMYK Plus de Xerox®.

Recuerde pedir una prueba en su papel especificado. Esto le ayudará a asegurar la coincidencia de los resultados impresos con su objetivo de diseño.

A large, light-colored Xerox multifunction printer is shown from a three-quarter perspective. On the left, a control panel with a color touchscreen and several physical buttons is visible. The printer's top tray is open, showing a printed document with a floral pattern. To the right, a stack of printed documents is placed on top of the printer. One document features a colorful abstract design, another shows a person in a red and yellow outfit with the text 'SIGN UP NOW', and a third shows a close-up of a camera lens. The printer has several paper trays at the bottom. The text 'Xerox Adaptive CMYK Plus Technology' and 'Powered by BluePrint' is visible on the right side of the printer's body.

Ajustes del flujo  
de trabajo para la  
producción de impresión

## AJUSTES DEL FLUJO DE TRABAJO PARA LA PRODUCCIÓN DE IMPRESIÓN

## Prepárese para lograr el éxito.

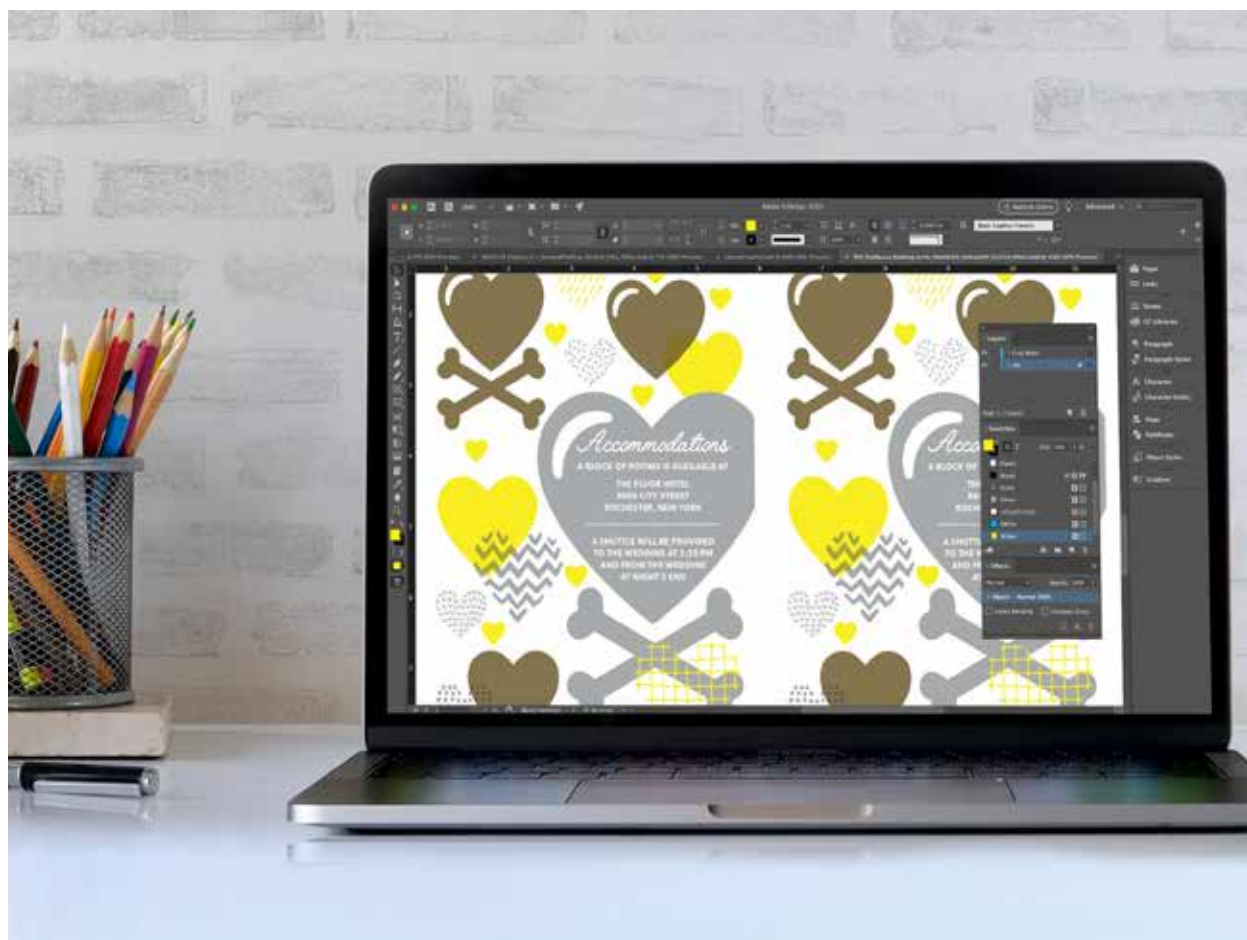
**Simplifique el proceso de revisión y producción con el kit de tóneres especializados mediante estos consejos:**

**Servidor EFI:**

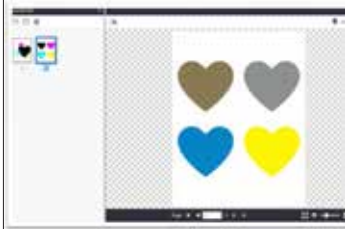



Servidor de impresión Xerox® EX-I C69065/C9070 con tecnología Fiery® o Servidor de impresión Xerox® EX C69065/C9070 con tecnología Fiery®: *se utiliza en todo tipo de trabajos en este kit de muestra*

- Flujo de trabajo/preajustes: Vivid\_Kit o Fluo\_Kit
- Configuración de servidor/tóner: Intenso, Fluorescente o Estándar
- Nivel de brillo configurado en Brillante cuando su archivo tenga tóner transparente o intenso

*Consulte el documento Notas de producción y guía de demostración para obtener más información y elementos visuales, disponible con su representante de Xerox.*



## Desglose de colores a través del flujo de trabajo, desde el diseño hasta la impresión:

Tóneres intensos	Vista del diseñador: Pantalla Adobe Cloud	Vista de la impresora en Servidor EFI: Vista previa (trabajo procesado)	Informe de revisión previa EFI	Qué es lo que ve	
Dorado	Configurar como color puntual (Spot Color): PMS 871C, con nombre <b>SGold</b>	Se muestra como Dorado	Color puntual: SGold		
Blanco	Configurar como color puntual (Spot Color): 100% Cian, con nombre <b>SWhite</b>	Se muestra como Cian	Color puntual: SWhite		
Plateado	Configurar como color puntual (Spot Color): PMS 877C, con nombre <b>SSilver</b>	Se muestra como Gris	Color puntual: SSilver		
Transparente	Configurar como color puntual (Spot Color): 100% Amarillo, con nombre <b>SClear</b>	Se muestra como Amarillo	Color puntual: SClear		
<b>Flujo de trabajo con tóneres fluorescentes “Spot Wow”</b>		<b>Vista de la impresora en Servidor EFI: Vista previa (trabajo procesado)</b>		<b>Qué es lo que ve</b>	
Cian fluorescente	Configurar como color puntual (Spot Color): 100% Cian, con nombre <b>FCyan</b>	Se muestra como Cian	Color puntual: FCyan		
Magenta fluorescente	Configurar como color puntual (Spot Color): 100% Magenta, con nombre <b>FMagenta</b>	Se muestra como Magenta	Color puntual: FMagenta		
Amarillo fluorescente	Configurar como color puntual (Spot Color): 100% Amarillo, con nombre <b>FYellow</b>	Se muestra como Amarillo	Color puntual: FYellow		



**Vista previa:** Para obtener una vista, dé clic derecho en el trabajo que está imprimiendo y seleccione Vista previa. Esto le permitirá ver lo que el diseñador observa.

**Salida impresa**

**Qué es lo que ve**

**Vista previa:** Para obtener una vista, dé clic derecho en el trabajo que está imprimiendo y seleccione Vista previa. Esto le permitirá ver lo que el diseñador observa.

**Salida impresa**

Flujo de trabajo con tóneres fluorescentes mezclados	Vista del diseñador: Pantalla Adobe Cloud	Vista de la impresora en Servidor EFI: Vista previa (trabajo procesado)	Informe de revisión previa EFI	Qué es lo que ve	
Cian fluorescente	CMYK o RGB se combinan según el diseño	Se combinan según el diseño	Cian	 <p><b>Vista previa:</b> Para obtener una vista, dé clic derecho en el trabajo que está imprimiendo y seleccione Vista previa. Esto le permitirá ver lo que el diseñador observa.</p>	 <p><b>Salida impresa</b> Nota: La combinación de CMYK o RGB en el diseño se creará mediante los tóneres fluorescentes especializados y el tóner color negro.</p>
Magenta fluorescente	CMYK o RGB se combinan según el diseño	Se combinan según el diseño	Magenta		
Amarillo fluorescente	CMYK o RGB se combinan según el diseño	Se combinan según el diseño	Amarillo		

Para obtener más información sobre las mejores prácticas de diseño para la Tecnología adaptable Xerox® CMYK Plus, consulte la Guía de diseño y preparación de archivos de la impresora Xerox® C9065/C9070 en <https://www.xerox.com/index/esar.html>.

## INFORMACIÓN EXCLUSIVA

La tecnología adaptable CMYK Plus de Xerox® es un kit de accesorios innovador que permite a su proveedor de impresión intercambiar los tóneres CMYK de la impresora Xerox® PrimeLink® C9065/C9070 por tóneres especializados de alto valor en minutos.

Aunque los tóneres especializados se registran adecuadamente entre sí en cada lado de la página, puede existir algo de variación en trabajos que requieren tanto CMYK como tóneres especializados. Esto se debe al hecho de que el papel debe volver a pasarse manualmente por la impresora después de intercambiar los tóneres. Una adecuada planeación con diseños que permitan la variación de registro le ayudará a sacar el máximo provecho de la tecnología.



**Diseño de variación de registro en estos escenarios:**

Cuando planea usar tóneres especializados además de CMYK,

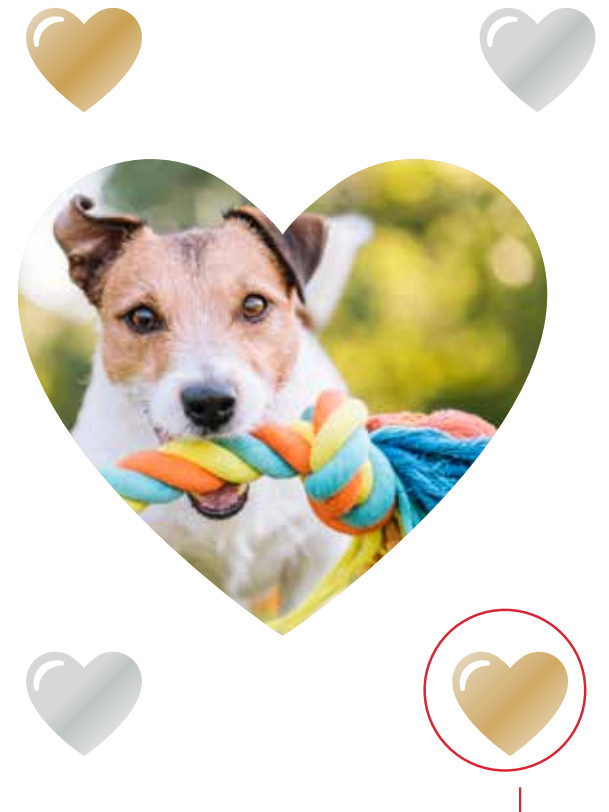
**O**

Cuando planea llevar a cabo trabajos a 2 caras.

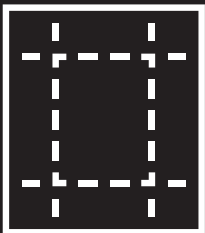


**Superponga intencionalmente y configure en Multiplicar**

**O**



**Deje un amplio espacio en blanco**



Las técnicas de mejora que se muestran en esta guía imprimirán de manera diferente dependiendo de la superficie de su papel. Las hojas con recubrimiento o con acabados de seda producen efectos más suaves que las hojas sin recubrimiento.

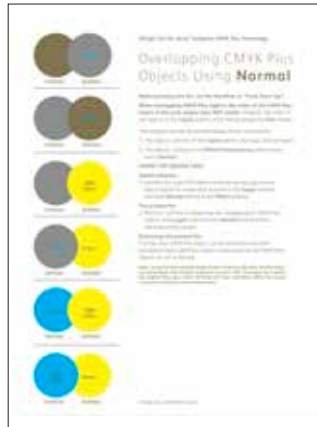
**Siempre se aconseja probar un diseño en el papel seleccionado antes de realizar una corrida completa de producción. Esto le ayudará a asegurar que los resultados finales coincidan con su objetivo de diseño.**

# Superposición de objetos al diseñar con tóneres intensos.













Cuando se superponen objetos especializados, el orden de los tóneres intensos en la impresora **NO** tiene importancia.

Lo que SÍ importa son las siguientes variables que tienen que ver con la distribución y los ajustes en su archivo de diseño:

- La posición del objeto en la paleta de **Capas**
- La configuración del objeto en la paleta de **Efectos/Transparencia**

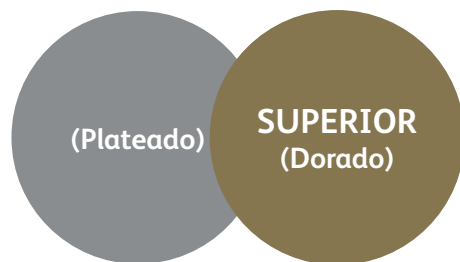


Para obtener más información sobre la superposición de objetos con tóneres intensos en sus archivos de diseño, consulte la herramienta Diseño para la Tecnología adaptable CMYK Plus de Xerox® (disponible con su representante de Xerox).

Orden en el motor de impresión: <b>Tóneres CMYK</b>				
Orden en el motor de impresión: <b>Tóneres intensos</b>				
Aplicaciones de diseño: <b>Vista previa en pantalla</b>	 <b>SGold</b> en pantalla: PMS 871C	 <b>SWhite</b> en pantalla: 100% Cian	 <b>SSilver</b> en pantalla: PMS 877C	 <b>SClear</b> en pantalla: 100% Amarillo

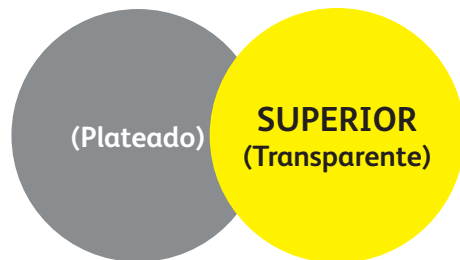


## Superposición de objetos intensos mediante el uso de **Normal**:



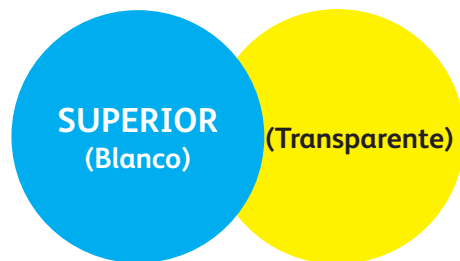
NORMAL

NORMAL



NORMAL

NORMAL



NORMAL

NORMAL

Este ejemplo muestra los efectos del diseño impreso logrados por:

1. La posición de los objetos en la paleta de **Capas** (Capa superior, Capa inferior).
2. La configuración de los objetos en la paleta de **Efectos/Transparencia** cuando está configurado en **Normal**.

El objeto de Tóner intenso de Capa superior (círculo) siempre se superimprimirá en el objeto de Tóner intenso de Capa inferior (círculo) cuando todos los objetos se configuren en Normal.

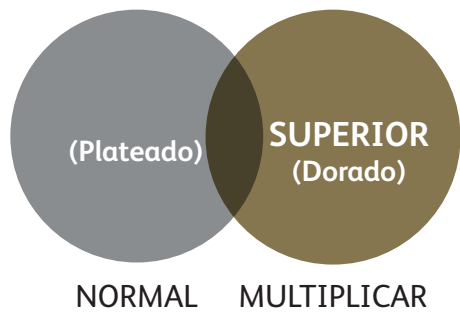


Aunque estos ejemplos muestran colores de tóneres intensos, los mismos principios aplican si se Superponen o se Multiplican colores puntuales fluorescentes.

## INFORMACIÓN EXCLUSIVA

# Superposición de objetos al diseñar con tóneres intensos ÚNICAMENTE.

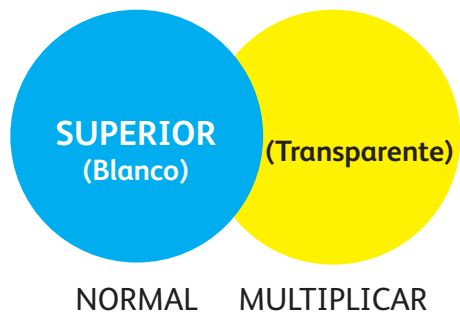
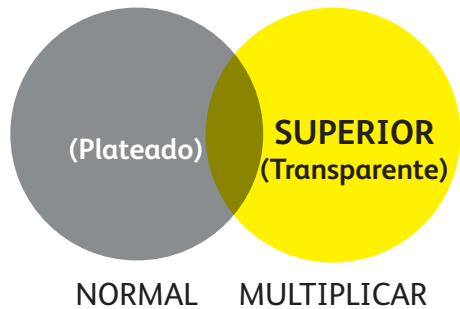
Superposición de objetos intensos mediante el uso de **Multiplicar** y **Normal**:



Este ejemplo muestra los efectos del diseño impreso logrados por:

1. La posición de los objetos en la paleta de **Capas** (Capa superior, Capa inferior).
2. La configuración de los objetos en la paleta de **Efectos/Transparencia**, cuando está configurado en **Multiplicar** y **Normal**.

El objeto de Tóner intenso de Capa superior (círculo), **en combinación con** la configuración **Multiplicar**, siempre mostrará un efecto de transparencia con el objeto de Tóner intenso de Capa inferior (configuración **Normal**).

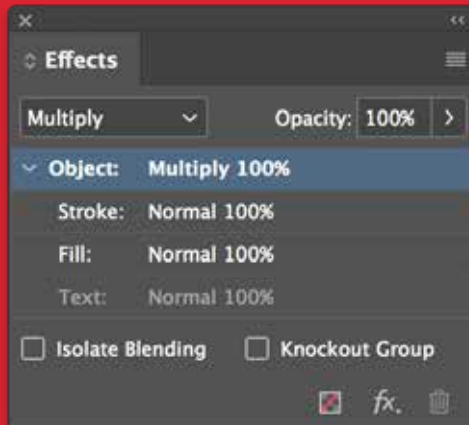


En este ejemplo impreso, el objeto de Tóner intenso (círculo Transparente) está configurado en Multiplicar, pero NO es la Capa superior, por lo tanto, los dos objetos de Tóner intenso que se superponen (círculos Transparente y Blanco) no tienen transparencia en la porción de superposición de ambos objetos.

La Capa superior (círculo Blanco) tendría que configurarse en Multiplicar para que tenga transparencia en la parte superpuesta de los dos objetos (círculos Blanco y Transparente).

## Trabajo con el tóner transparente especializado:

TPara obtener el brillo óptimo con el tóner Transparente cuando su diseño está impreso, siempre deberá configurar los objetos Transparentes en **Multiplicar** en la paleta de **Efectos/Transparencia** en su archivo de diseño:



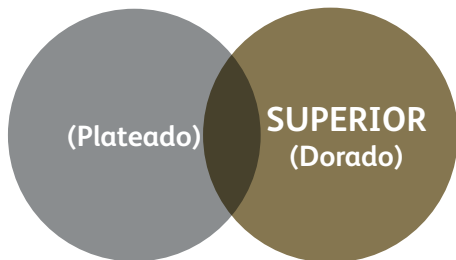
ESTRELLAS TRANSPARENTES  
CONFIGURADAS EN MULTIPLICAR  
EN EL ARCHIVO DE DISEÑO



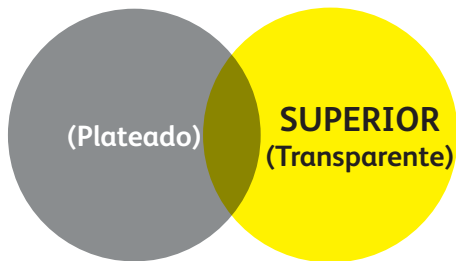
## INFORMACIÓN EXCLUSIVA

# Superposición de objetos al diseñar con tóneres intensos ÚNICAMENTE.

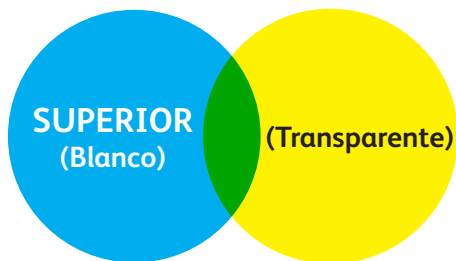
Superposición de objetos intensos mediante el uso de **Multiplicar** únicamente:



MULTIPLICAR MULTIPLICAR



MULTIPLICAR MULTIPLICAR



MULTIPLICAR MULTIPLICAR

Este ejemplo muestra los efectos del diseño impreso logrados por:

1. La posición de los objetos en la paleta de **Capas** (Capa superior, Capa inferior).
2. La configuración de los objetos en la paleta **Efectos/Transparencia** cuando todos se configuren en **Multiplicar**.

El objeto de Tóner intenso de Capa superior (círculo), **en combinación con** la configuración **Multiplicar**, siempre mostrará un efecto de transparencia con el objeto de Tóner intenso de Capa inferior cuando este también se configure en **Multiplicar**.

*Consulte la herramienta Vivid Shape para obtener más información sobre la superposición de objetos con tóneres intensos. Puede obtenerla en SMART Centre o con su representante de Xerox.*

## INFORMACIÓN EXCLUSIVA

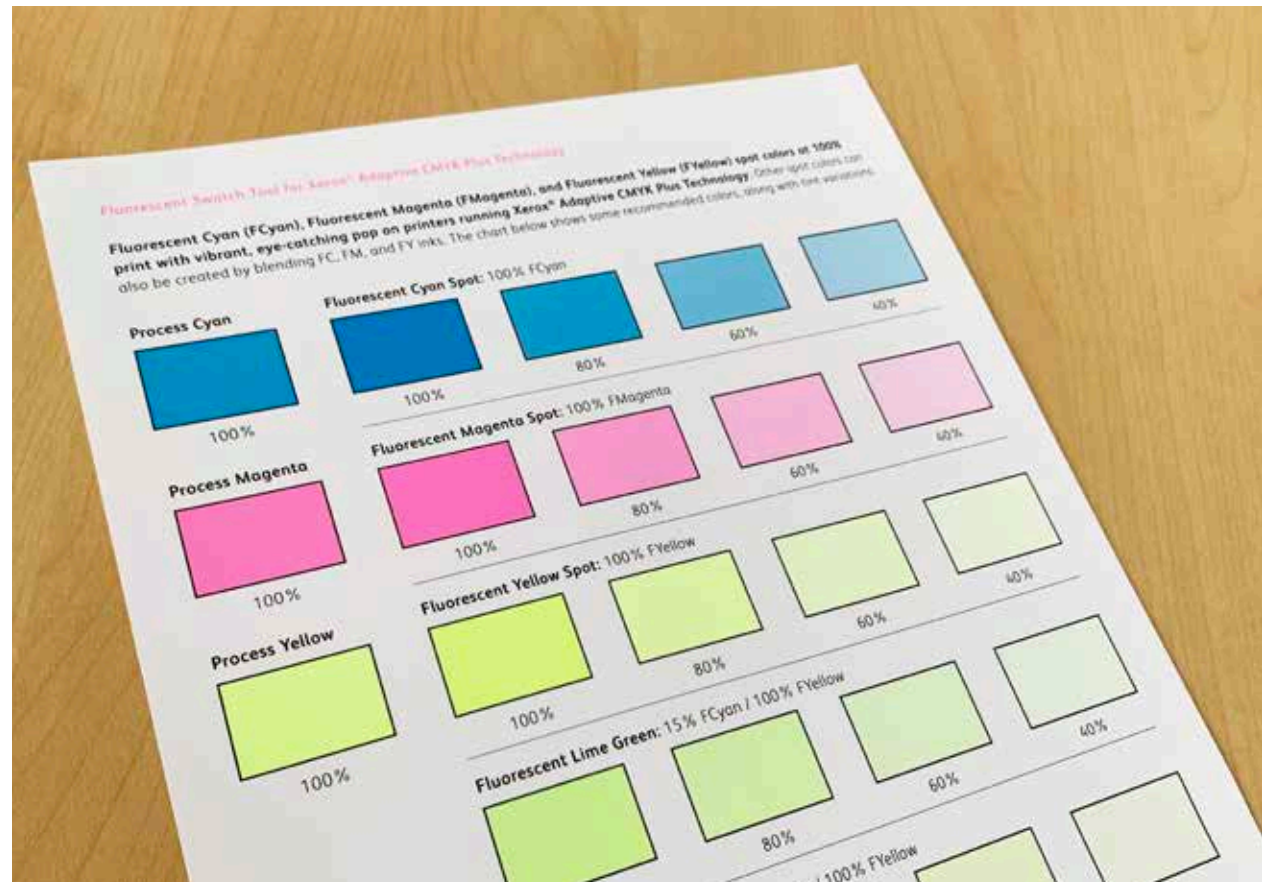
# Herramienta Muestra de tóneres fluorescentes.

Seleccione los colores puntuales fluorescentes y las mezclas con mayor facilidad:

La herramienta Muestra de tóneres fluorescentes le permite ver el juego de mezclas y colores puntuales impresos que puede obtener gracias a los tóneres fluorescentes.

Recuerde que algunos colores fluorescentes resaltan más que otros. Siempre verifique sus trabajos para estar seguro de que se imprimen de la forma esperada.

Consulte la herramienta Muestra de tóneres fluorescentes para la Tecnología adaptable CMYK Plus de Xerox® para ver toda la información sobre los colores fluorescentes posibles. Puede obtenerla en SMART Centre o con su representante de Xerox.



# Inspiración que da vida a la impresión.

## Es momento de poner más imaginación en cada página impresa.

Las expectativas de la impresión digital están cambiando. ¿Cómo se adaptará a estos cambios? La Tecnología adaptable CMYK Plus de Xerox® triplica su libertad de diseño al brindarle la posibilidad de añadir nuevas mejoras de tóneres especializados de alto nivel al usar la impresora Xerox® PrimeLink® C9065/ C9070. Tóneres fluorescentes destellantes Dorados brillantes. Plateados atractivos.

Una capa de blanco versátil. Además de tonos transparentes elegantes.

Adoptar la Tecnología adaptable CMYK Plus de Xerox® significa que los diseñadores cuentan con mayor libertad para explorar. Más oportunidades para generar ideas, y más formas de asegurar que los trabajos de impresión atraigan la atención.

Para obtener más información, visite <https://www.xerox.com/index/esar.html>