

*Institut*

Du 29/08 au 6/10/24

# LUMIÈRE

**CINÉMA CLASSIQUE** | *Rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>*

## CARY GRANT!



Stanley Kwan, événement Sergio Leone, invitation à Marin Karmitz et Romain Goupil, avant-première de *Dahomey* de Mati Diop, Nuit comics, *le Napoléon vu par Abel Gance*



Cary Grant dans *La Mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock (1959)

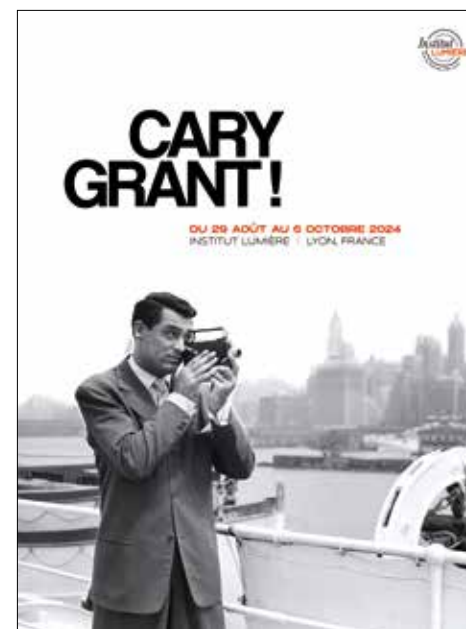
# Cary Grant

Du jeudi 29 août au dimanche 6 octobre

**L**e charme avec un grand C, l'élégance avec un grand É : Cary Grant (1904-1986) reste pour toujours le parangon de la séduction hollywoodienne, une séduction matinée d'ironie et d'ambiguïté. Né dans une famille pauvre du nord de l'Angleterre, il s'émancipe via le music-hall, et suit une troupe britannique jusqu'aux États-Unis. Ses débuts au cinéma, où on l'emploie comme une sorte de sous-Gary Cooper, ne le satisfont pas.

Alors, il va construire lui-même son personnage de dandy humoristique, triomphant dans les comédies sophistiquées de l'époque, sous la direction de Leo McCarey (*Cette sacrée vérité*), Howard Hawks (*L'Impossible Monsieur Bébé*, notamment) ou George Cukor (*Vacances*, *Indiscrétions*, etc.). Chacune de ses apparitions marque autant le film que le style propre du metteur en scène, Grant peaufinant une gestuelle bien rodée qui se répète de rôle en rôle. Pour n'en citer que quelques-uns : l'immobilité totale, l'index tendu, l'objet qu'il éloigne de lui pour marquer la stupeur, etc. Il peut être ahuri ou rusé, ironique ou défait.

Il complexifie sa palette au gré des cinéastes : sa collaboration avec Alfred Hitchcock (*Soupçons*, *Les Enchaînés*, ou un peu plus tard *La Mort aux trousses*) est légendaire, au point que le metteur en scène, guère indulgent avec ses acteurs, ne tarira jamais d'éloges sur lui ; de même Joseph Mankiewicz, qui lui donne l'un de ses plus beaux rôles dans *On murmure dans la ville*. Nommé deux fois aux Oscars pour des films mineurs, il obtient finalement un Oscar d'honneur en 1970. C'était bien le moins qu'Hollywood pouvait lui donner !



## Les rendez-vous

Jeudi 29 août à 19h

**Soirée d'ouverture de la saison 2024-2025 et de la rétrospective Cary Grant** (env. 30min)

Présentée par Maelle Arnaud

***La Mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock** (1959, 2h16)

Mardi 10 septembre

**Conférence sur Cary Grant**

En présence de Charlotte Garson, rédactrice en chef adjointe des *Cahiers du Cinéma*

**18h30** Conférence sur Cary Grant (env. 1h15)

**20h30** ***Cette sacrée vérité* de Leo McCarey** (1937, 1h33)

Remerciements à  
Ciné Sorbonne, Park Circus, Warner Bros.

***Blonde Vénus***

de Josef von Sternberg (1932, 1h33, N&B)

Pour sauver son mari malade, une ancienne danseuse de cabaret (Marlene Dietrich) reprend son premier métier. Elle tombe amoureuse d'un riche playboy (Cary Grant)... Cinquième collaboration Sternberg-Dietrich : un mélodrame flamboyant où Cary Grant, 28 ans, est encore à l'aube de sa carrière, mais se montre déjà séduisant. L'enfance d'un chef!

Sa 21/09 à 14h30 – Me 25/09 à 16h

***Cette sacrée vérité***

de Leo McCarey (*The Awful Truth*, 1937, 1h33, N&B)

Avant que leur divorce ne soit définitivement prononcé, Jerry (Cary Grant) et Lucy (Irene Dunne) vont tout faire pour ruiner la nouvelle vie amoureuse de leur futur ex conjoint... Délicieuse « comédie du remariage » (selon l'expression du critique Stanley Cavell) où les personnages (et ceux qui les incarnent) rivalisent d'humour narquois. Un modèle du genre.

Ma 10/09 à 20h30 présenté par Charlotte Garson –  
Ve 13/09 à 16h30 – Sa 5/10 à 19h

***L'Impossible Monsieur Bébé***

de Howard Hawks (*Bringing Up Baby*, 1938, 1h42, N&B)

Une héritière frivole (Katharine Hepburn) et son léopard nommé Bébé viennent troubler la vie studieuse d'un paléontologue (Cary Grant)... L'un des sommets de la « screwball comedy » (comédie loufoque) de l'époque, avec quiproquos multiples et dialogues qui percutent : Hepburn en demoiselle capricieuse et Grant en savant ahuri sont irrésistibles.

Sa 31/08 à 14h30 – Di 22/09 à 14h30 – Je 3/10 à 18h30

***Vacances***

de George Cukor (*Holiday*, 1938, 1h35, N&B)

Johnny (Cary Grant) ne savait pas que Julia, rencontrée aux sports d'hiver et qu'il est sur le point d'épouser, est l'ambitieuse fille d'un businessman. L'excentrique sœur de la promise, Linda (Katharine Hepburn, géniale), l'attire... Émouvante comédie, tirée d'une pièce de Philip Barry, sur les choix de vie : épanouissement personnel ou appât du gain ?

Je 5/09 à 16h30 – Ma 24/09 à 20h45 – Sa 5/10 à 14h30

### Seuls les anges ont des ailes

de **Howard Hawks** (*Only Angels Have Wings*, 1939, 2h01, N&B)

Geoff (Cary Grant) dirige une compagnie aérienne fauchée dont les pilotes risquent leur vie en transportant le courrier au-dessus de la cordillère des Andes. Bonnie (Jean Arthur), une chanteuse de passage, tombe amoureuse de lui... Hawks à son meilleur, décrivant la vie d'une communauté masculine. Humour, suspense, émotion : une merveille.

Me 11/09 à 18h30 – Je 19/09 à 20h45 – Me 2/10 à 16h30

### La Dame du vendredi

de **Howard Hawks** (*His Girl Friday*, 1940, 1h32, N&B)

Un patron de presse (Cary Grant) tente de convaincre sa meilleure enquêtrice (Rosalind Russell), qui est aussi son ex-femme, d'accepter une dernière enquête... Une tourbillonnante « comédie du remariage » jouée « accelerando » par des acteurs en état de grâce. menteur, tricheur, goujat, mais irrésistible, Cary Grant est génial.

Ve 30/08 à 18h30 – Di 15/09 à 14h30 – Ve 4/10 à 16h30

### Indiscrétions

de **George Cukor** (*The Philadelphia Story*, 1940, 1h52, N&B)

Un riche dandy de Philadelphie (Cary Grant), prêt à tout pour que les secondes noces de son ex-femme (Katharine Hepburn) capotent, introduit dans la famille de celle-ci un journaliste idéaliste (James Stewart)... Pièce à succès de Philip Barry, transformée en comédie sociale douce-amère aux dialogues ciselés. Cary Grant, formidable en amoureux machiavélique.

Ve 30/08 à 20h30 – Ve 6/09 à 16h15 – Ma 24/09 à 18h30

### Soupçons

d'**Alfred Hitchcock** (*Suspicion*, 1941, 1h39, N&B)

Lina (Joan Fontaine) succombe au charme d'un séducteur invétéré (Cary Grant) qui, contre toute attente, l'épouse. Elle découvre que son mari a des dettes. Aurait-il de sombres desseins?... Illuminée par la beauté solaire de son actrice et l'ambiguïté inquiétante de son acteur, une œuvre magistrale sur le doute et l'amour.

Di 15/09 à 18h45 – Sa 28/09 à 14h30 – Ve 4/10 à 20h45

### Arsenic et vieilles dentelles

de **Frank Capra** (*Arsenic and Old Lace*, 1944, 1h58, N&B)

Alors qu'il vient annoncer son prochain mariage à ses tantes, Mortimer (Cary Grant) découvre que celles-ci tuent des vieillards esseulés pour « leur rendre service ».

Un gangster s'en mêle... Un sommet de folie burlesque et d'humour noir. La star offre un festival de mimiques hilarantes, d'abord ahuri, puis comme contaminé par la déraison généralisée.

Di 1<sup>er</sup>/09 à 14h30 – Je 12/09 à 16h – Ve 27/09 à 16h30

### Les Enchaînés

d'**Alfred Hitchcock** (*Notorious*, 1946, 1h42, N&B)

Un agent secret américain (Cary Grant) persuade la fille d'un ancien nazi (Ingrid Bergman) de travailler pour lui. Malgré l'amour qui naît entre eux, celle-ci doit épouser un espion ennemi, proche de son père... Merveilleux et singulier cocktail d'espionnage et de passion amoureuse, au suspense étouffant. L'un des sommets romantiques de l'œuvre d'Hitchcock.

Di 1<sup>er</sup>/09 à 18h45 – Me 4/09 à 18h30 – Me 11/09 à 20h45 – Je 26/09 à 16h30

### Honni soit qui mal y pense

de **Henry Koster** (*The Bishop's Wife*, 1947, 1h49, N&B)

Cherchant des fonds pour la construction d'une cathédrale, un évêque (David Niven) reçoit la visite d'un ange (Cary Grant). Celui-ci tombe amoureux de la femme de l'homme d'église... Une comédie de Noël, où un fantastique bon enfant aide à résoudre les péchés d'orgueil des humains. Cary Grant excelle dans un personnage ambigu et séduisant.

Me 25/09 à 18h30 (Villa Lumière) – Je 3/10 à 20h30

### Allez coucher ailleurs

de **Howard Hawks** (*I Was a Male War Bride*, 1949, 1h45, N&B)

En Allemagne vaincue, un capitaine français (Cary Grant) et une lieutenant américaine (Ann Sheridan) sont forcés de travailler ensemble. Malgré de multiples péripéties, ils tombent amoureux... Hilarante comédie militaro-romantique ponctuée de gags burlesques irrésistibles. Et un final loufoque où Cary Grant s'amuse tout autant qu'il nous amuse...

Ve 30/08 à 16h30 – Je 5/09 à 21h15 – Ve 20/09 à 18h30

### Cas de conscience

de **Richard Brooks** (*Crisis*, 1950, 1h35, N&B)

Dans un pays d'Amérique latine au bord de la révolution, un médecin américain en vacances (Cary Grant) est sommé d'opérer d'urgence un dictateur (José Ferrer) détesté de son peuple... Premier film de Brooks, qui surprend par sa vraisemblance politique et sa cruauté : suspense efficace, atmosphère de film noir, interprétation hors-pair des deux protagonistes. Très impressionnant!

Me 4/09 à 16h30 – Ve 13/09 à 18h30



Cary Grant et Rosalind Russell dans *La Dame du vendredi* de Howard Hawks (1940)



Cary Grant dans *Allez coucher ailleurs* de Howard Hawks (1949)

### On murmure dans la ville

de Joseph L. Mankiewicz (*People Will Talk*, 1951, 1h50, N&B)

Dans une petite ville américaine, un médecin humaniste (Cary Grant) est l'objet des attaques féroces d'un confrère jaloux... Émouvante fable qui, pour Mankiewicz, est aussi une parabole du maccarthysme. Cary Grant excelle entre séduction et fragilité, notamment dans un bouleversant dénouement. Un rôle majeur pour le comédien, trop méconnu.

Di 8/09 à 14h30 – Ma 17/09 à 21h – Sa 21/09 à 18h

### Chérie, je me sens rajeunir

de Howard Hawks (*Monkey Business*, 1952, 1h37, N&B)

Un savant distrait (Cary Grant) cherche la formule d'un élixir de jeunesse. Quand celui-ci est trouvé par hasard, ses effets sont dévastateurs... Amusante et innocente fable sur le démon de midi, où Hawks semble se moquer de l'éternelle jeunesse de son acteur. Gags à gogo et Marilyn Monroe dans un second rôle!

Ma 3/09 à 16h30 – Ve 6/09 à 18h30 – Me 18/09 à 16h30

### La Main au collet

d'Alfred Hitchcock (*To Catch a Thief*, 1955, 1h46, coul.)

Sur la Côte d'Azur, un voleur repent (Cary Grant) est le principal suspect d'une série de vols de bijoux. Il va tenter de démasquer le coupable... Délicieuse escapade hitchcockienne sur la « French Riviera », en bonne compagnie : Grace Kelly craque, comme tout le monde, sur Cary. Poursuites en voiture dans l'arrière-pays, amusant bal costumé. Très plaisant.

Ma 10/09 à 16h15 – Di 22/09 à 16h30 – Sa 5/10 à 20h45

### Elle et lui

de Leo McCarey (*An Affair to Remember*, 1957, 1h55, coul.)

Un célèbre playboy (Cary Grant) et une chanteuse (Deborah Kerr) tombent amoureux pendant une croisière alors que chacun avait prévu de se marier de son côté. Pour tester leur amour, ils se donnent rendez-vous six mois plus tard... Célébrissime et poignant mélodrame, dont McCarey avait donné une première version avant-guerre. Prévoir ses mouchoirs!

Sa 31/08 à 20h – Di 29/09 à 14h30 – Ve 4/10 à 18h30

### La Mort aux trousses

d'Alfred Hitchcock (*North by Northwest*, 1959, 2h16, coul.)

Un publicitaire sans histoire (Cary Grant) est pris pour un agent secret recherché par une puissance étrangère. Commence une cavale à travers l'Amérique... Un des meilleurs Hitchcock période écran large et couleurs, une intrigue sophistiquée, le charme d'Eva Marie-Saint et d'innombrables morceaux de bravoure. Un régal!

Je 29/08 à 19h présenté par Maelle Arnaud – Ve 6/09 à 20h30 – Ve 20/09 à 16h – Di 6/10 à 14h30

### Charade

de Stanley Donen (1963, 1h53, coul.)

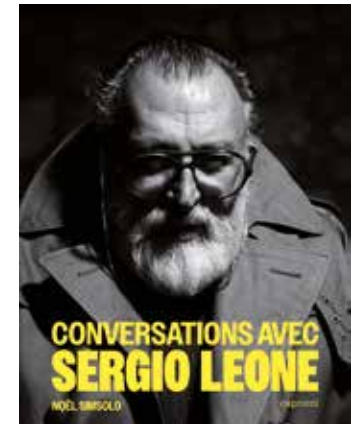
De retour de Megève, Reggie (Audrey Hepburn) découvre que son mari a été assassiné et que son argent, qu'il aurait volé, suscite bien des convoitises. Peter (Cary Grant) est le seul à l'aider... Dynamique comédie policière, modèle de charme à l'image de ses interprètes, irrésistiblement glamour, ou du Paris touristique devenu décor de folles poursuites.

Ma 3/09 à 20h30 – Di 8/09 à 16h30 – Je 19/09 à 18h30

# Sempre Leone !



À l'occasion de la ressortie du livre référence de Noël Simsolo revu et augmenté (*Capricci*), hommage à Sergio Leone.



## Conférence sur Sergio Leone par Noël Simsolo

Mardi 1<sup>er</sup> octobre

18h30 Conférence sur Sergio Leone par Noël Simsolo

À la pause, signature de la nouvelle édition augmentée de *Conversation avec Sergio Leone* de Noël Simsolo (*Capricci*)

20h30 *Le Bon, la brute et le truand* (1966, 2h59)

## La Trilogie du dollar

*Pour une poignée de dollars* (1964, 1h39)

Di 1<sup>er</sup>/09 à 16h45 – Sa 7/09 à 14h30 (journée Trilogie du dollar) – Di 22/09 à 18h30

*Et pour quelques dollars de plus* (1965, 2h12)

Sa 7/09 à 16h45 (journée Trilogie du dollar) – Di 15/09 à 16h15 – Sa 28/09 à 16h30

*Le Bon, la brute et le truand* (1966, 2h59)

Sa 7/09 à 20h (journée Trilogie du dollar) – Ma 1<sup>er</sup>/10 à 20h30 présenté par Noël Simsolo – Di 6/10 à 17h

La trilogie légendaire de Sergio Leone (alias Bob Robertson) qui révéla l'icône Clint Eastwood. Sublimant les grands espaces, cadrant au plus près les visages de ses acteurs, dont ceux de Gian Maria Volonte et Lee Van Cleef, Leone réinvente le mythe du cow-boy et de la conquête de l'ouest.

## Journée Leone, les 3 films de la trilogie

Présentée par Fabrice Calzетtoni

Samedi 7 septembre

Pass 3 films vendu prioritairement : 21€ (plein tarif), 18€ (réduit), 12€ (abonnés)

Vente par film, dans la limite des places disponibles, à partir du mercredi 4 septembre

## Avant-première — Invitation à Mati Diop

Jeudi 5 septembre à 19h

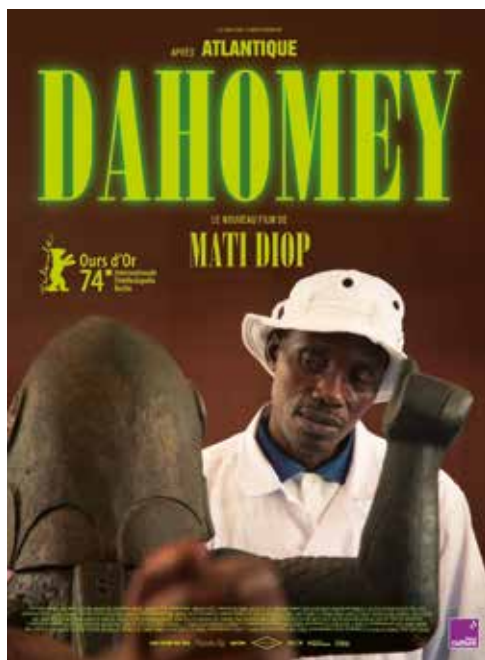
Cinéaste franco-sénégalaise et nièce de Djibril Diop Mambéty, Mati Diop a reçu le Grand Prix au Festival de Cannes en 2019 pour son premier long métrage *Atlantique*. Cette année, c'est l'Ours d'Or qu'elle a remporté au Festival de Berlin avec son nouveau film, qu'elle viendra présenter en avant-première.

### Dahomey

de **Mati Diop** (Documentaire, Bénin, Sénégal, France, 2024, 1h08)

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'appêtent à être rapatriés vers leur terre d'origine. Ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892... Ours d'Or à Berlin, un documentaire puissant et audacieux sur la mémoire collective.

Sortie en salle le 11 septembre 2024  
Remerciements aux Films du Losange



## Invitation à Marin Karmitz et Romain Goupil

Mercredi 2 octobre à 19h

Marin Karmitz, fondateur de Mk2, est un grand collectionneur d'art. Il nous fait l'honneur d'une collaboration inédite autour de deux expositions qui seront dévoilées en octobre. Rencontre avec Marin Karmitz et le cinéaste Romain Goupil.

### Souviens-toi du futur !

de **Romain Goupil** (Documentaire, 2024, 1h16)

La passion de Marin Karmitz pour la photographie à travers une visite commentée de l'exposition *Corps à corps* présentée au centre Pompidou l'année passée à partir de sa collection et celles du Musée national d'art moderne.



© Galatée Films / MK Productions

### Deux expositions à découvrir cet automne

#### America! America!

Collection Marin Karmitz

3/10/24 > 5/01/25

Galerie Photo – 20 rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>

#### Marin Karmitz présente SMITH / Lukas Hoffmann

12/10/24 > 10/11/24

Galerie Photo – 3 rue Pleney, Lyon 1<sup>er</sup>

# NUIT COMICS

ANIMÉE PAR JÉRÉMY COTTIN

Samedi 28 septembre à 19h30

Une nuit géante avec 4 adaptations de comics incontournables signés Alan Moore, Frank Miller et Mark Millar. Ambiance néo-noire, critique politique féroce, personnages cultes et grand spectacle garanti !

### WATCHMEN

de Zack Snyder (2009, 2h42)

### SIN CITY

de Robert Rodriguez et Frank Miller (2005, 2h04)

### V POUR VENDETTA

de James McTeigue (2005, 2h12)

### LOGAN

de James Mangold (2017, 2h17)

Pass nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (tarif réduit et abonnés) – Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin.



## Napoléon vu par Abel Gance

Légende connue des cinéphiles du monde entier, *Napoléon vu par Abel Gance* est une œuvre mythique du cinéma muet, réalisée par un visionnaire qui voulait réinventer le cinéma, et sa restauration est un véritable événement. L'occasion de découvrir sur le grand écran du Hangar du Premier-Film la *Grande Version* de 7h, disparue depuis 1927, après 16 ans de travail de reconstruction par la Cinémathèque française, avec le soutien du CNC, Georges Mourier, et le laboratoire L'Image Retrouvée.

### Napoléon vu par Abel Gance

(1927, partie 1 : 3h51, partie 2 : 3h27, projeté avec la nouvelle musique arrangée par Simon Cloquet-Lafolloye)

La grande épopée napoléonienne... Une fresque entre le grandiose et l'intime, un film-opéra à grand spectacle, multipliant les innovations techniques et esthétiques à la hauteur de la démesure du cinéaste.

Sa 14/09 à 14h, Part.1 – Sa 14/09 à 19h, Part.2 – Je 26/09 à 19h, Part.1 – Ve 27/09 à 19h15, Part.2

Remerciements à Pathé



Maggie Cheung et Han Chin dans *Center Stage* de Stanley Kwan (1991)

# Stanley Kwan

Du mercredi 4 septembre au jeudi 3 octobre

Formé auprès de grands noms du cinéma hongkongais comme Ann Hui et Patrick Tam, Stanley Kwan fait partie, aux côtés de Wong Kar-wai et de Fruit Chan, de la Troisième "Nouvelle Vague" apparue dans les années 1980. Alors en marge d'un cinéma commercial et populaire, le réalisateur fait appel, à ses débuts, à des acteurs célèbres, à l'instar de Chow Yun-fat, pour se faire connaître et développer son propre ton. Si son deuxième long métrage, le mélancolique *Amours déchus*, obtient les faveurs de la critique, c'est avec son troisième film, le très romanesque *Rouge* (produit par Jackie Chan, alors roi incontesté du cinéma en Asie), que Stanley Kwan rencontre son public et devient la coqueluche des plus grands comédiens hongkongais. Avec son ambitieux *Center Stage*, le cinéaste franchira les portes de l'international avant d'opérer, dix ans plus tard, un virage plus intimiste avec *Lan Yu*. Virtuose du mélodrame, dont il maîtrise les codes avec une délicatesse et une sincérité rares, cet admirateur de Truffaut ou Ozu n'aura de cesse, à travers son œuvre, d'explorer la notion d'identité. Cinéaste à l'homosexualité revendiquée, sensible aux désirs et aux luttes des femmes, Stanley Kwan offre à travers ses films des vitrines de choix aux grands noms du cinéma hongkongais de l'époque, comme Maggie Cheung, Leslie Cheung ou Tony Leung Chiu-wai. La ressortie récente des restaurations de ses 4 films phares par Carlotta Films est l'occasion d'une découverte sur grand écran.



Remerciements à Carlotta Films

## *Amours déchus*

de Stanley Kwan (*Dei ha ching*, Hong Kong, 1986, 1h38, coul.)

Billie, Suk-ling et Yuk-ping, trois amies aux rêves de gloire, rencontrent Tony, jeune homme oisif issu d'une famille aisée. Lorsque Yuk-ping est retrouvée morte dans son appartement, le détective Lan chargé de l'enquête se rapproche des amis endeuillés... Les illusions perdues de la jeunesse hongkongaise, avec les futures stars Tony Leung et Chow Yun-fat.

Ma 3/09 à 18h30 – Je 3/10 à 16h30

## *Rouge*

de Stanley Kwan (*Yim ji kau*, Hong Kong, 1987, 1h37, coul.)

Hong Kong, 1934. Fleur est courtisane dans une maison close fréquentée par la haute société. Lorsqu'elle rencontre un séduisant client du nom de Chan Chen-Pang, le coup de foudre est immédiat... Une histoire d'amour et de fantômes avec les magnétiques Anita Mui et Leslie Cheung.

Me 4/09 à 20h30 – Ma 1<sup>er</sup>/10 à 16h30

## *Center Stage*

de Stanley Kwan (*Ruan Ling Yu*, documentaire/fiction, Hong Kong, 1991, 2h35, coul.)

Surnommée la « Greta Garbo chinoise », Ruan Lingyu fut une star du cinéma muet dans le Shanghai des années 1920-1930. En 1991, une équipe de cinéma venue de Hong Kong et menée par Stanley Kwan est à Shanghai pour reconstituer la vie et sa carrière éclair... Entre documentaire et biopic, avec Maggie Cheung, Ours d'argent de la meilleure actrice

Ve 20/09 à 20h30 – Me 25/09 à 20h30 (Villa Lumière)

## *Lan Yu*

de Stanley Kwan (Hong Kong, 2001, 1h26, coul.)

Pékin, fin des années 1980. Fils d'une famille aisée, Chen Handong est un golden boy à qui tout réussit. Un soir, Handong fait la connaissance de Lan Yu, étudiant en architecture fraîchement débarqué de sa province... Un mélodrame subtil empreint de délicatesse et de sensualité.

Me 11/09 à 16h30 – Sa 21/09 à 16h15

## En attendant le festival Lumière

Rendez-vous du cinéma classique devenu incontournable, le festival Lumière fête ses 15 ans, et c'est l'actrice Isabelle Huppert, dont la carrière embrasse une part immense de l'histoire du cinéma contemporain, qui recevra le Prix Lumière 2024.

### La programmation du festival racontée en images

Cinq séances de présentation de la nouvelle édition du festival Lumière, ouvertes à tous en entrée libre. En 1h15 de présentation et d'extraits de films, par Maelle Arnaud, directrice de la programmation du festival, et par Fabrice Calzетtoni, responsable du service pédagogique, plongez dans le détail du programme.

- **Mardi 17 septembre à 17h30 et 19h15 par Maelle Arnaud**
- **Mercredi 18 septembre à 18h30 et 20h15 par Maelle Arnaud**
- **Samedi 21 septembre à 11h par Fabrice Calzетtoni**

Entrée libre. Retrait d'un billet nécessaire sur le site de l'Institut Lumière.



### Ciné-conférences sur Isabelle Huppert

par Fabrice Calzетtoni

#### Jeudi 12 septembre

**18h30 Ciné-conférence sur Isabelle Huppert**

(1h30)

**20h30 8 femmes de François Ozon (2002, 1h51)**

Huit actrices splendides – parmi lesquelles Isabelle Huppert remarquable – dans un huis clos captivant façon Cluedo.

Séance unique. Ce film ne sera pas programmé pendant le festival.

#### Mardi 24 septembre

**14h15 Ciné-conférence sur Isabelle Huppert**

(1h30)

**16h15 Une affaire de femmes**

de **Claude Chabrol (1988, 1h48)** – ST-SME

Une étude à froid de la société en crise sous l'Occupation. Prix d'interprétation féminine à la Mostra de Venise pour Isabelle Huppert.

Séance unique. Ce film ne sera pas programmé pendant le festival.

### Déjà en billetterie

**L'accréditation**, pour bénéficier d'avantages tarifaires sur toutes les séances, dont la place à 6€ au lieu de 8€ pour toutes les séances normales. Gratuite pour les - de 26 ans!

**La soirée d'ouverture** aura lieu samedi 12 octobre à 18h à la Halle Tony Garnier, en présence du public, des artistes et des professionnels du cinéma.

**Les ciné-concerts** à l'Auditorium de Lyon :

**Vampyr** de Carl T. Dreyer (1932) accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock, jeudi 17 octobre.

**Pêcheur d'Islande** de Jacques de Baroncelli (1924) avec le duo Charles Vanel-Sandra Milowanoff accompagné à l'orgue, samedi 19 octobre.

L'ensemble des rétrospectives, des invités et des événements sera dévoilé prochainement et toute la billetterie sera disponible à partir de mi-septembre.

## Ressorties – À voir sur grand écran

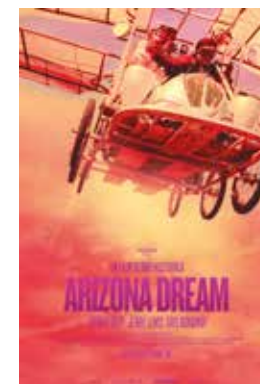


### Le Guépard

de **Luchino Visconti (Il Gattopardo, Italie, 1963, 3h06, coul.)**  
 Sicile, 1860. Tandis que son neveu Tancredi rejoint les troupes de Garibaldi, le prince Salina assiste à l'effondrement de l'aristocratie... Une fresque sur la splendeur d'un monde en passe de disparaître. Palme d'Or à Cannes en 1963. Avec Claudia Cardinale, Alain Delon, Burt Lancaster.

Remerciements à Les Acacias

Sa 31/08 à 16h30 – Di 29/09 à 16h45



### Arizona Dream

d'**Emir Kusturica (États-Unis, 1993, 2h21, coul.)**

Axel, grand rêveur installé à New York depuis la mort de ses parents, est invité comme témoin au mariage de son oncle Léo, vendeur de voitures en Arizona... Une envolée lyrique dans le désert de l'Arizona avec Faye Dunaway, Lili Taylor, Johnny Depp, Jerry Lewis et la voix inoubliable d'Iggy Pop!

Remerciements à Malavida

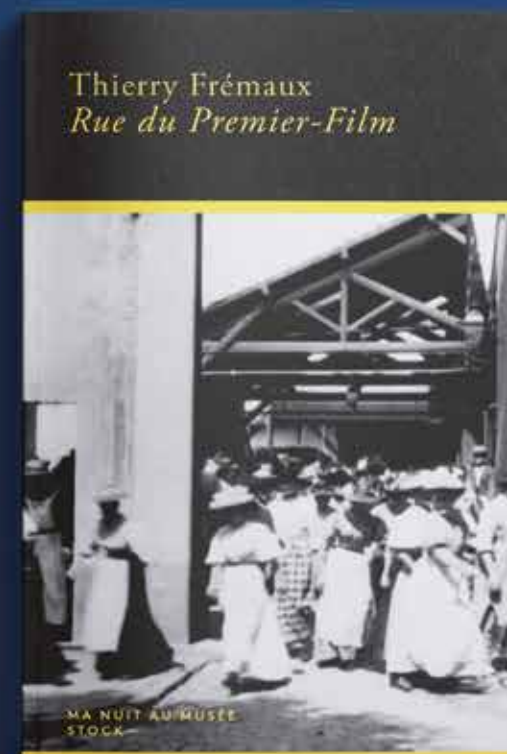
Di 8/09 à 18h45 – Ve 13/09 à 20h30 – Sa 21/09 à 20h15 – Sa 5/10 à 16h15

EN LIBRAIRIE LE 11 SEPTEMBRE 2024

MA NUIT AU MUSÉE

Rue du Premier-Film  
de Thierry Frémaux

“J’ai prévenu tout le monde, je leur ai dit que j’allais traîner dans les lieux, les salles d’exposition, peut-être dans les bureaux, on m’a montré comment fonctionne le complexe tableau électrique qui ressemble à un ready-made de Duchamp, on a coupé les alarmes partout..”



Stock

200 pages – 19,50€

# Ciné-club **EN COULEUR**

À Lyon, ville natale du Cinématographe, l'Institut Lumière joue son rôle de musée vivant et propose tous les jours une visite permanente de l'histoire du cinéma dans ses nouvelles salles, à la Villa. Bienvenue aux séances ciné-club !

Une fois n'est pas coutume, le ciné-club passe en couleur le temps d'une programmation de rentrée. Revisitez des grands classiques issus des catalogues de partenaires fidèles et historiques de l'Institut Lumière : Warner, Gaumont, Les Acacias et Swashbuckler.

## Le Magicien d'Oz

de **Victor Fleming** (*The Wizard of Oz*, États-Unis, 1939, 1h42)  
Emportée par une tornade, la jeune Dorothy est propulsée dans le merveilleux pays d'Oz... Un classique éclatant de couleurs et de tableaux musicaux inoubliables, avec la toute jeune Judy Garland.

Ve 6/09 à 18h – Ma 1<sup>er</sup>/10 à 18h – Di 6/10 à 16h30

## Un Américain à Paris

de **Vincente Minnelli**

(*An American in Paris*, États-Unis, 1951, 1h53)

La guerre finie, Jerry, peintre et ancien GI, reste à Paris. Un soir, il a le coup de foudre... Évocation éblouissante et joyeuse d'un Paris rêvé, sur la partition de Gershwin, avec des interprètes d'exception : Gene Kelly, Leslie Caron et Georges Guétary.

Ve 30/08 à 18h – Di 22/09 à 17h – Sa 28/09 à 17h –  
Je 3/10 à 18h

## Chantons sous la pluie

de **Stanley Donen et Gene Kelly**

(*Singing in the rain*, États-Unis, 1952, 1h43)

Hollywood à la fin du cinéma muet : une star, un acteur comique et une jeune danseuse de music-hall essaient de passer la crise du parlant... Chef-d'œuvre absolu de l'âge d'or de la comédie musicale, une éblouissante évocation du cinéma soulignée par le technicolor.

Di 1<sup>er</sup>/09 à 17h – Me 11/09 à 18h – Sa 21/09 à 17h –  
Je 26/09 à 18h

## French Cancan

de **Jean Renoir** (France, 1954, 1h37)

Montmartre, Belle Époque. Danglard dirige un cabaret avec en vedette sa maîtresse, la belle Lola. Il repère Nini, blanchisseuse, et veut faire d'elle une reine du cancan... L'un des rares films français en technicolor, un jaillissement de couleurs et mouvements, avec Jean Gabin, Maria Felix, Françoise Arnoul.

Di 8/09 à 17h – Me 18/09 à 18h – Ve 27/09 à 18h

## La Comtesse aux pieds nus

de **Joseph L. Mankiewicz**

(*The Barefoot Contessa*, États-Unis, 1954, 2h08)

Retour sur la vie de Maria Vargas, danseuse devenue star de cinéma... Mankiewicz fonde sa maison de production et réalise un drame flamboyant, son premier film en couleurs, avec Ava Gardner et Humphrey Bogart.

Sa 7/09 à 16h30 – Ve 13/09 à 18h – Ma 17/09 à 18h –  
Ve 4/10 à 18h

## La Prisonnière du désert

de **John Ford** (*The Searchers*, États-Unis, 1956, 1h59)

Vétéran de la guerre de Sécession, un cow-boy passe plusieurs années à rechercher ses nièces, kidnappées par des Indiens Comanches... Sommet de l'art de Ford et du western en général, avec les excellents John Wayne et Natalie Wood.

Je 5/09 à 18h – Sa 14/09 à 17h – Ma 24/09 à 18h –  
Me 2/10 à 18h

## La Chatte sur un toit brûlant

de **Richard Brooks**

(*Cat on a Hot Tin Roof*, États-Unis, 1958, 1h48)

Alors que le patriarche d'une famille du Sud des États-Unis vit ses derniers instants, son fils Brick et sa femme Maggie, sont en pleine crise... Les inoubliables Elizabeth Taylor et Paul Newman, la superbe musique jazz, un climat subversif et tendu dans une adaptation de Tennessee Williams.

Ma 3/09 à 18h – Je 12/09 à 18h – Ve 20/09 à 18h –  
Di 29/09 à 17h

## Le Voyeur

de **Michael Powell**

(*Peeping Tom*, Grande-Bretagne, 1960, 1h41)

Mark Lewis prétend tourner un documentaire mais il s'emploie en réalité à une démarche bien plus morbide : il traque la peur de la mort sur le visage des femmes... Polémique à sa sortie, un film cru, sombre, d'une beauté plastique exceptionnelle.

Me 4/09 à 18h – Di 15/09 à 17h – Je 19/09 à 18h



Paul Newman et Elizabeth Taylor dans *La Chatte sur un toit brûlant* de Richard Brooks (1958)

## Blow-Up

de **Michelangelo Antonioni** (Grande-Bretagne, 1966, 1h52)

Thomas, photographe à la mode, découvre en agrandissant à l'extrême un négatif qu'un crime a été commis dans le parc où il a photographié un couple d'amoureux... Un thriller mythique aux couleurs affirmées, un tournant formel dans la carrière du cinéaste.

Sa 31/08 à 17h – Ma 10/09 à 18h – Me 25/09 à 18h –  
Sa 5/10 à 17h





Photo : collection Institut Lumière/Jean-Luc Mége

## L'Institut Lumière, une cinémathèque rue du Premier-Film !

### Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

### Des festivals et des événements

**Le festival Lumière** : Le rendez-vous international du cinéma classique, en octobre. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé.

**Sport, Littérature et Cinéma** : Un festival qui interroge les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

**Et aussi** : Des films muets en ciné-concert, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope, un rendez-vous autour de l'écologie, des nuits cinéma, le festival Cinémas du Sud...

**Une bibliothèque de cinéma**  
Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3<sup>e</sup> étage de la Villa Lumière (sur rendez-vous).

### Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>

### Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

Trois salles historiques en centre-ville qui proposent sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1<sup>er</sup> / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2<sup>e</sup> / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3<sup>e</sup>

### Le café Lumière – restaurant

Du mardi au dimanche, le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner, des choix sucrés ou salés pour tous les goûts, ainsi qu'une sélection de boissons et vins du cinéma. Avec une terrasse pour les beaux jours !

### Des activités pédagogiques

50 000 élèves sont accueillis chaque année : leçons de cinéma, ateliers interactifs, projections commentées, animations d'éducation à l'image... Des médiations adaptées sont également proposées aux organisations à vocation sociale.

### Galerie Photo

La galerie de l'Institut Lumière est consacrée à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. Rue du Premier-Film, elle est installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie.

### Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Face au Hangar du Premier-Film, la librairie est dédiée au cinéma et à la photo et propose plus de 3 000 références de livres et revues et plus de 4 000 titres en DVD/BR.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>

### L'édition

L'Institut Lumière dirige une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une cinquantaine de titres sont actuellement disponibles. L'Institut Lumière édite également la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

### Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques d'Europe.

# Calendrier

DU JEUDI 29 AOÛT  
AU DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024

JEUDI 29 AOÛT	19h	<b>OUVERTURE DE LA SAISON 2024-2025 ET DE LA RÉTROSPECTIVE CARY GRANT</b> par Maelle Arnaud (env. 30min) suivie de la présentation de <i>La Mort aux trousses</i> (A. Hitchcock, 2h16)
VENDREDI 30 AOÛT	16h30	CARY GRANT <i>Allez coucher ailleurs</i> (H. Hawks, 1h45)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Un Américain à Paris</i> (V. Minnelli, 1h53)
	18h30	CARY GRANT <i>La Dame du vendredi</i> (H. Hawks, 1h32)
	20h30	CARY GRANT <i>Indiscrétions</i> (G. Cukor, 1h52)
SAMEDI 31 AOÛT	14h30	CARY GRANT <i>L'Impossible Monsieur Bébé</i> (H. Hawks, 1h42)
	16h30	RESSORTIE <i>Le Guépard</i> (L. Visconti, 3h06)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Blow-up</i> (M. Antonioni, 1h52)
	20h	CARY GRANT <i>Elle et lui</i> (L. McCarey, 1h55)
DIMANCHE 1 <sup>ER</sup> SEPTEMBRE	14h30	CARY GRANT <i>Arsenic et vieilles dentelles</i> (F. Capra, 1h58)
	16h45	TRILOGIE DU DOLLAR <i>Pour une poignée de dollars</i> (S. Leone, 1h39)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Chantons sous la pluie</i> (S. Donen, G. Kelly, 1h43)
	18h45	CARY GRANT <i>Les Enchaînés</i> (A. Hitchcock, 1h42)
MARDI 3 SEPTEMBRE	16h30	CARY GRANT <i>Chérie, je me sens rajeunir</i> (H. Hawks, 1h37)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Chatte sur un toit brûlant</i> (R. Brooks, 1h48)
	18h30	STANLEY KWAN <i>Amours déchus</i> (S. Kwan, 1h38)
	20h30	CARY GRANT <i>Charade</i> (S. Donen, 1h53)
MERCREDI 4 SEPTEMBRE	16h30	CARY GRANT <i>Cas de conscience</i> (R. Brooks, 1h35)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Voyeur</i> (M. Powell, 1h41)
	18h30	CARY GRANT <i>Les Enchaînés</i> (A. Hitchcock, 1h42)
	20h30	STANLEY KWAN <i>Rouge</i> (S. Kwan, 1h37)
JEUDI 5 SEPTEMBRE	16h30	CARY GRANT <i>Vacances</i> (G. Cukor, 1h35)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Prisonnière du désert</i> (J. Ford, 1h59)
	19h	<b>INVITATION À MATI DIOP – AVANT PREMIÈRE</b> <i>Dahomey</i> (M. Diop, 1h08)*
	21h15	CARY GRANT <i>Allez coucher ailleurs</i> (H. Hawks, 1h45)
VENDREDI 6 SEPTEMBRE	16h15	CARY GRANT <i>Indiscrétions</i> (G. Cukor, 1h52)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Magicien d'Oz</i> (V. Fleming, 1h42)
	18h30	CARY GRANT <i>Chérie, je me sens rajeunir</i> (H. Hawks, 1h37)
	20h30	CARY GRANT <i>La Mort aux trousses</i> (A. Hitchcock, 2h16)

SAMEDI 7 SEPTEMBRE	<b>JOURNÉE TRILOGIE DU DOLLAR – SERGIO LEONE</b> Présentée par Fabrice Calzетtoni		
	14h30	<i>Pour une poignée de dollars</i> (S. Leone, 1h39)	
	16h45	<i>Et pour quelques dollars de plus</i> (S. Leone, 2h12)	
	20h	<i>Le Bon, la brute et le truand</i> (S. Leone, 2h59)	
Pass 3 films vendu prioritairement : 21€ (plein tarif), 18€ (réduit), 12€ (abonnés) Vente par film, dans la limite des places disponibles, à partir du mercredi 4 septembre			
DIMANCHE 8 SEPTEMBRE	16h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Comtesse aux pieds nus</i> (J. L. Mankiewicz, 2h08)	
	14h30	CARY GRANT <i>On murmure dans la ville</i> (J. L. Mankiewicz, 1h50)	
	16h30	CARY GRANT <i>Charade</i> (S. Donen, 1h53)	
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>French Cancan</i> (J. Renoir, 1h37)	
MARDI 10 SEPTEMBRE	18h45	RESSORTIE <i>Arizona Dream</i> (E. Kusturica, 2h21)	
	16h15	CARY GRANT <i>La Main au collet</i> (A. Hitchcock, 1h46)	
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Blow-up</i> (M. Antonioni, 1h52)	
	<b>SOIRÉE SPÉCIALE CARY GRANT</b> En présence de Charlotte Garson, rédactrice en chef adjointe des <i>Cahiers du Cinéma</i>		
MERCREDI 11 SEPTEMBRE	18h30	Conférence sur Cary Grant (env. 1h15)	
	20h30	<i>Cette sacrée vérité</i> (L. McCarey, 1h33)	
	16h30	STANLEY KWAN <i>Lan Yu</i> (S. Kwan, 1h26)	
MERCREDI 11 SEPTEMBRE	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Chantons sous la pluie</i> (S. Donen, G. Kelly, 1h43)	
	18h30	CARY GRANT <i>Seuls les anges ont des ailes</i> (H. Hawks, 2h01)	
	20h45	CARY GRANT <i>Les Enchaînés</i> (A. Hitchcock, 1h42)	
	JEUDI 12 SEPTEMBRE	16h	CARY GRANT <i>Arsenic et vieilles dentelles</i> (F. Capra, 1h58)
18h		CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Chatte sur un toit brûlant</i> (R. Brooks, 1h48)	
<b>FESTIVAL LUMIÈRE 2024</b> En attendant Isabelle Huppert, par Fabrice Calzетtoni			
18h30		Ciné-conférence sur Isabelle Huppert (1h30)	
MERCREDI 11 SEPTEMBRE	20h30	<i>8 femmes</i> (F. Ozon, 1h51)	
	VENDREDI 13 SEPTEMBRE	16h30	CARY GRANT <i>Cette sacrée vérité</i> (L. McCarey, 1h30)
		18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Comtesse aux pieds nus</i> (J. L. Mankiewicz, 2h08)
18h30		CARY GRANT <i>Cas de conscience</i> (R. Brooks, 1h35)	
20h30		RESSORTIE <i>Arizona Dream</i> (E. Kusturica, 2h21)	
SAMEDI 14 SEPTEMBRE	<b>ÉVÈNEMENT – NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE</b>		
	14h	<i>Napoléon vu par Abel Gance – partie 1</i> (A. Gance, 3h51)	
	19h	<i>Napoléon vu par Abel Gance – partie 2</i> (A. Gance, 3h27)	
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Prisonnière du désert</i> (J. Ford, 1h59)	

<b>DIMANCHE 15 SEPTEMBRE</b>	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Pompon ours, petites balades et grandes aventures</i> (M. Gaillard, 36min)	
	14h30	CARY GRANT <i>La Dame du vendredi</i> (H. Hawks, 1h32)	
	16h15	TRIOLOGIE DU DOLLAR <i>Et pour quelques dollars de plus</i> (S. Leone, 2h12)	
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Voyeur</i> (M. Powell, 1h41)	
	18h45	CARY GRANT <i>Soupçons</i> (A. Hitchcock, 1h39)	
<b>MARDI 17 SEPTEMBRE</b>	<b>FESTIVAL LUMIÈRE 2024</b> Séances animées par Maelle Arnaud Entrée libre – retrait nécessaire d'un ticket		
	17h30	Présentation du programme détaillé (env. 1h15)	
	19h15	Présentation du programme détaillé (env. 1h15)	
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Comtesse aux pieds nus</i> (J. L. Mankiewicz, 2h08)	
	21h	CARY GRANT <i>On murmure dans la ville</i> (J. L. Mankiewicz, 1h50)	
<b>MERCREDI 18 SEPTEMBRE</b>	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Petit Nicolas</i> (L. Tirard, 1h31)	
	16h30	CARY GRANT <i>Chérie, je me sens rajeunir</i> (H. Hawks, 1h37)	
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>French Cancan</i> (J. Renoir, 1h37)	
	<b>FESTIVAL LUMIÈRE 2024</b> Séances animées par Maelle Arnaud Entrée libre – retrait nécessaire d'un ticket		
	18h30	Présentation du programme détaillé (env. 1h15)	
<b>JEUDI 19 SEPTEMBRE</b>	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Voyeur</i> (M. Powell, 1h41)	
	18h30	CARY GRANT <i>Charade</i> (S. Donen, 1h53)	
	20h45	CARY GRANT <i>Seuls les anges ont des ailes</i> (H. Hawks, 2h01)	
	<b>VENDREDI 20 SEPTEMBRE</b>	16h	CARY GRANT <i>La Mort aux trousses</i> (A. Hitchcock, 2h16)
		18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Chatte sur un toit brûlant</i> (R. Brooks, 1h48)
18h30		CARY GRANT <i>Allez coucher ailleurs</i> (H. Hawks, 1h45)	
20h30		STANLEY KWAN <i>Center Stage</i> (S. Kwan, 2h35)	
<b>SAMEDI 21 SEPTEMBRE</b>		<b>FESTIVAL LUMIÈRE 2024</b> Séance animée par Fabrice Calzетtoni Entrée libre – retrait nécessaire d'un ticket	
	11h	Présentation du programme détaillé (env. 1h15)	
	14h30	CARY GRANT <i>Blonde Vénus</i> (J. von Sternberg, 1h33)	
	16h15	STANLEY KWAN <i>Lan Yu</i> (S. Kwan, 1h26)	
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Chantons sous la pluie</i> (S. Donen, G. Kelly, 1h43)	
	18h	CARY GRANT <i>On murmure dans la ville</i> (J. L. Mankiewicz, 1h50)	
20h15	RESSORTIE <i>Arizona Dream</i> (E. Kusturica, 2h21)		

<b>DIMANCHE 22 SEPTEMBRE</b>	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Un voyage en bonne compagnie</i> (Coll., 35min)
	14h30	CARY GRANT <i>L'Impossible Monsieur Bébé</i> (H. Hawks, 1h42)
	16h30	CARY GRANT <i>La Main au collet</i> (A. Hitchcock, 1h46)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Un Américain à Paris</i> (V. Minnelli, 1h53)
	18h30	TRIOLOGIE DU DOLLAR <i>Pour une poignée de dollars</i> (S. Leone, 1h39)
<b>MARDI 24 SEPTEMBRE</b>	<b>FESTIVAL LUMIÈRE 2024</b> En attendant Isabelle Huppert, par Fabrice Calzетtoni	
	14h15	Ciné-conférence sur Isabelle Huppert (1h30)
	16h15	<i>Une affaire de femmes</i> (C. Chabrol, 1h48) – ST-SME
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Prisonnière du désert</i> (J. Ford, 1h59)
	18h30	CARY GRANT <i>Indiscrétions</i> (G. Cukor, 1h52)
<b>MERCREDI 25 SEPTEMBRE</b>	20h45	CARY GRANT <i>Vacances</i> (G. Cukor, 1h35)
	SÉANCES À LA VILLA LUMIÈRE	
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill</i> (M. Boreal, T. Chatel, 1h15)
	16h	CARY GRANT <i>Blonde Vénus</i> (J. von Sternberg, 1h33)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Blow-up</i> (M. Antonioni, 1h52)
<b>JEUDI 26 SEPTEMBRE</b>	18h30	CARY GRANT (Villa Lumière) <i>Honni soit qui mal y pense</i> (H. Koster, 1h49)
	20h30	STANLEY KWAN (Villa Lumière) <i>Center Stage</i> (S. Kwan, 2h35)
	16h30	CARY GRANT <i>Les Enchaînés</i> (A. Hitchcock, 1h42)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Chantons sous la pluie</i> (S. Donen, G. Kelly, 1h43)
	<b>ÉVÈNEMENT – NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE</b>	
19h	<i>Napoléon vu par Abel Gance – partie 1</i> (A. Gance, 3h51)	
<b>VENDREDI 27 SEPTEMBRE</b>	16h30	CARY GRANT <i>Arsenic et vieilles dentelles</i> (F. Capra, 1h58)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>French Cancan</i> (J. Renoir, 1h37)
	<b>ÉVÈNEMENT – NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE</b>	
	19h15	<i>Napoléon vu par Abel Gance – partie 2</i> (A. Gance, 3h27)
	<b>SAMEDI 28 SEPTEMBRE</b>	14h30
16h30		TRIOLOGIE DU DOLLAR <i>Et pour quelques dollars de plus</i> (S. Leone, 2h12)
17h		CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Un Américain à Paris</i> (V. Minnelli, 1h53)
<b>NUIT COMICS</b> Animée par Jérémy Cottin <i>Watchmen</i> (Z. Snyder, 2h42) <i>Sin City</i> (R. Rodriguez, F. Miller, 2h04) <i>V pour Vendetta</i> (J. McTeigue, 2h12) <i>Logan</i> (J. Mangold, 2h17) Pass Nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)		
19h30		

<b>DIMANCHE 29 SEPTEMBRE</b>	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>En route !</i> (Coll., 26min)
	14h30	CARY GRANT <i>Elle et lui</i> (L. McCarey, 1h55)
	16h45	RESSORTIE <i>Le Guépard</i> (L. Visconti, 3h06)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Chatte sur un toit brûlant</i> (R. Brooks, 1h48)
	<b>MARDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE</b>	16h30
18h		CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Magicien d'Oz</i> (V. Fleming, 1h42)
<b>SOIRÉE SERGIO LEONE PAR NOËL SIMSOLO</b>		
18h30		Conférence sur Sergio Leone par Noël Simsolo (env. 1h15)
À la pause, signature de la nouvelle édition augmentée de <i>Conversation avec Sergio Leone</i> de Noël Simsolo (Capricci)		
<b>MERCREDI 2 OCTOBRE</b>	20h30	<i>Le Bon, la brute et le truand</i> (S. Leone, 2h59)
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Guerre des Boutons</i> (Y. Samuël, 1h45)
	16h30	CARY GRANT <i>Seuls les anges ont des ailes</i> (H. Hawks, 2h01)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Prisonnière du désert</i> (J. Ford, 1h59)
	<b>INVITATION À MARIN KARMITZ ET ROMAIN GOUPLIL</b>	
19h	<i>Souviens-toi du futur</i> (Documentaire, R. Goupil, 1h16)* En présence de Marin Karmitz et Romain Goupil	
<b>JEUDI 3 OCTOBRE</b>	16h30	STANLEY KWAN <i>Amours déchus</i> (S. Kwan, 1h38)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Un Américain à Paris</i> (V. Minelli, 1h53)
	18h30	CARY GRANT <i>L'Impossible Monsieur Bébé</i> (H. Hawks, 1h42)
	20h30	CARY GRANT <i>Honni soit qui mal y pense</i> (H. Koster, 1h49)

<b>VENDREDI 4 OCTOBRE</b>	16h30	CARY GRANT <i>La Dame du vendredi</i> (H. Hawks, 1h32)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Comtesse aux pieds nus</i> (J. L. Mankiewicz, 2h08)
	18h30	CARY GRANT <i>Elle et lui</i> (L. McCarey, 1h55)
	20h45	CARY GRANT <i>Soupçons</i> (A. Hitchcock, 1h39)
	<b>SAMEDI 5 OCTOBRE</b>	14h30
16h15		RESSORTIE <i>Arizona Dream</i> (E. Kusturica, 2h21)
17h		CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Blow-up</i> (M. Antonioni, 1h52)
19h		CARY GRANT <i>Cette sacrée vérité</i> (L. McCarey, 1h30)
20h45		CARY GRANT <i>La Main au collet</i> (A. Hitchcock, 1h46)
<b>DIMANCHE 6 OCTOBRE</b>	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Jean Michel le caribou et les histoires d'amour interdites</i> (M. Auvray, 42min)
	14h30	CARY GRANT <i>La Mort aux trousses</i> (A. Hitchcock, 2h16)
	16h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Magicien d'Oz</i> (V. Fleming, 1h42)
	17h	TRIOLOGIE DU DOLLAR <i>Le Bon, la brute et le truand</i> (S. Leone, 2h59)

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

Découvrez  
**positif**  
Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

Abonnez-vous  
à partir de  
**44€/an**

**NOUVEAU!**  
DISPONIBLE EN  
NUMÉRIQUE



Abonnez-vous sur [revue-positif.com](http://revue-positif.com)



# SOUTENEZ L'INSTITUT LUMIÈRE, *abonnez-vous!*

- **Abonnement classique**  
à partir de 40€/an (15€ pour les étudiants)
- **Abonnement Club Lumière**  
à partir de 25€/mois

Des tarifs réduits et des accès privilégiés toute l'année.

Découvrez tous les avantages de l'abonnement sur [institut-lumiere.org](http://institut-lumiere.org)

Photo: collection Institut Lumière/Jean-Luc Mège

*Rue du Premier-Film - Lyon, France*



## Tarifs :

• **Séances normales** : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14), 4€ (pour tous, séances Cinématokid) • **Séances spéciales** (notées\*) : 10€ (plein tarif), 9€ (tarif réduit), 7€ (abonnés), gratuit ou 5€ (Clubs) • **Conférences et ciné-conférences** : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Pass Journée Leone** (le 7/09) : 21€ (plein tarif), 18€ (réduit), 12€ (abonnés) • **Pass Nuit comics** (le 28/09) : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur / Carte Culture.

**N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne.**

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Les séances Cinématokid sont en VF. Certaines séances de films français sont accessibles au public sourd et malentendant (notées ST-SME dans le calendrier).



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

**INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon**  
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - [www.institut-lumiere.org](http://www.institut-lumiere.org)



Photo de couverture : © Gettyimages / Bettmann Archive